

Fascinación maculada

Leonel Depaolini

FASCINACIÓN MACULADA

Leonel Depaolini

Ediciones Frenéticxs Danzantes

Arte de tapa: Marina Klein

Imagen libre

Primera edición Mayo de 2022

Publicada por Ediciones Frenéticxs Danzantes

Impreso en Ediciones Frenéticxs Danzantes

-Talleres propios -

Impreso en Argentina.

Licencia Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada
(by-nc-nd)



ॐ *śukrapriyāyai vidmahe śrīkāmeśvaryai
dhīmahi tannaḥ śyāmā pracodayāt||*

NO LLEGO EN GLOBO

Mi luna es un alma vieja
que surca hechicera tu mapa;
en una línea verde y perfecta,
en un "yo debo" fértil y recto.
Sobrevuelo las calles y los puentes,
piloto de una nebulosa cítrica;
duro por fuera y por dentro,
incondicional me ofrendo a ti
como al fuego la Shakti.

DUB KRISHNA

Eres el ritmo perfecto para mis
sucios, irregulares versos,
Govinda me tienes hipnotizado fumando esos
Red Points, cuando no inspirando del bong,
ciento ocho horas al día sobre estimulado...
Govinda me haces vibrar alto,
me vuelas fuera del tiempo,
inhalando, exhalando despacio.
Repitiendo mis mantras sagrados entre espacios
de ciento ocho besos marihuanos...
Govinda, tu aura es roja, es amarilla.
Tu aura es herbácea, mi Dios...
Iluminado en incontables matices.
Tu canto se oye aislado,
Govinda, reverberas en ciento ocho repeticiones.
Me tienes cautivado, sobre estimulado...

LA NUEVA SHAKTI

Por la odisea de habitar este Ioni,
todo un arte, todo un ritual.
Por la humectante saliva,
libre entrada, libre salida.
Hagámoslo durar , mi vida...
Reverbera, más delay.
Mantén este riff psicodélico.
Inhala Popper, date prana.
Ganapati Ganesha.
Perfora el yantra.
Exhalo verde de tu planta.
Me fijo ahí, donde meditas y piantas.
Mi boca de Miel, la Luna y su néctar.
Ahora tu Lingam sabe a Canela.
Y qué dulce la sanata de tu lengua,
que insiste, insiste, y no cesa.
Todo un arte, todo un ritual,
penetrar este Ioni.

A CAPELLA SALVAJE

Perdí la cuenta de las lunas,
cuando soñando despierto volvías
de las cenizas
y de tus solos se rebobinó
el incendiario momento.
Tu propia voz pesada,
grabada.
Qué insaciable idolatría.
Tú subías.
Tú bajabas.
Cual rockstar,
salvaje te encendiste.
Hendrix,
sentir me hiciste.
Mas tú eras quien flameaba,
al juzgar por mis pupilas
fanáticas, ventosas.

MANDALA

Matar me quiero
en tu beso negro.
Rodeado, floreado
y sánscrito.

Matar te quiero
en mi ombligo.
'Haz' que nazca de nuevo
en un tántrico beso.

Lubricado mi centro
es tu centro.

Kāma ॐ

Vas goteando de cama en cama,
voy consumiendo mi kāma.
Tan feroz, egoísta, insaciable.
Tan fulminante y tajante.

Om̐

Tan feroz e insaciable,
cama tras cama,
goteando de sus fauces:
quiere devorarme.

Om̐

Tan fulminante y tajante,
impenetrable;
ignoro mi kāma,
desbarato mi kārma.

Om̐

VINO PAGANO

Hay un deseo embotellado
de virginiano escondido,
emborrachado y macerado
como un fruto rojo.

Mi camisa
es como la cereza,
más roja y brillante,
así como la lujuria.

Envuelto en mis ojos,
en llamas se refleja.
Embriagado en los suyos,
se me hace de uva la boca.

Las cenizas
en la almohada.
Las cejas plateadas
cual cosecha añeja.

LA SOLE

Cabizbaja
sangre derramas
a mi cáliz desde tus fosas.

Me visualizo en una barca,
navegando en las aguas,
rojas cual menarca
o rojas por santa.

Qué tristeza pisciana.
Un sol se desplaza
en una puesta china;
un mar evapora
por su propia espera

POSTAL DE COBRE

Te he visto anclado
en la bahía, formado.
Cayendo, el sol derritiendo
en almíbar,
pudriendo cual durazno
pelón, como tu calva.

Horizonte...
laxante cual cítrico.

LA LUNA EN LA VACA

Néctar de toro giboso
que retengo en asana
con boca golosa de yoga,
antes del mudra
de la Devi gloriosa
y seguido a enjuagar los matorrales
que La Chola peina y peina...
Y gime monosílabas como mantras
cuando desenreda vanidosa.

NADAR

I

Mece a la casa, tormentosa,
ahora vacía y pura cual ostra.
El eco retumba,
salando paredes,
rebota en los vértices.

Acuna la decadencia
con reverberante agudeza;
el pesar del tiempo se paraliza.

La luna envanece,
mientras,
en la puerta, discreta,
murmuras;
menguas hacia fuera;
te barres fluida, te alejas.

II

Mi agotamiento
cede a su mineral,
a su vez,
con sed a descansar.
No se siente sucia de mí,
a su vez,
quisiera lavarme de
todo vestigio que
permanezca,
por más recóndito.
Le gusto puro:
Bajo su manto me cubre:
Me quiere libre,
tan solo.

III

Nado por mar hirviendo;
exótico, en lunares marrones;
me abrazo al vestigio
que noto evaporarse,
cual feto,
hora tras hora,
por la droga;
día tras día,
intramuscular.

Nado por mar templado;
blanco, ya puro, junto a los otros;
luna llena, blancas velas nítidas;
tan sólo,
llorando por los dos.
Por vos, en Mercedes;
¿Qué, tan solo,
estarás sintiendo?

OGUM BEIRA MAR

Navego en blancos, brumosos ojos.
Despejo cielos, negros y nubosos.
Precipito las tinieblas sobre el mar.
Comando guerreros de arena
que montan hipocampos,
que arrojan bombas como lunas de sal.

Días libres, luciferinos,
Infernales como el sol.

Oasis de maldiciones
que bebo entre dos hojas de palma.

Digo entonces:

Soy tu espejismo atroz.
Soy tu espejismo atroz.
Soy tu espejismo atroz.

A JOHN FANTE

De los naranjas y amarillos
de tres tardes me impregné.
En sus crepúsculos devoré,
tus arenas con sus polvos.

Cáscaras de naranjas,
comido hasta el asqueo.
Amarillos telegramas,
si habré leído.

En tu riqueza o pobreza.
En tu cobardía o ante Dios,
arrodillado, arrepentido.

Mi boca espumosa
En los sismos absorta.

A tu prosa arenosa, añoro.
A tu polvo le soplo, Arturo.

¿INFUSIÓN?

Peinaba líneas perfectas,
cabizbaja en su rincón cruel;
espejismo de este pueblo endurecido,
altaneros con narices frías.

Yo consagro estas aguas cálidas.

Yo derrito las avalanchas.

SUTURA

Encontré hilo y aguja de plata
cuando angustiado,
merodeaba la angostura.
Sentado en la beira,
al durazno ejercí un sutra,
con detalle de artesano.
Mientras,
la musa,
infunde la pureza
de cada flor blanca.
Se diluye virginal
como cápsula de cloro,
redonda y límpida.

MUSAS

Se deprimen,
del sauce angustiado
se precipitan,
lloronas y suicidas;
rameras resbalando
de lánguidas
tristes hojas,
se arrojan.

ALEDAÑOS

Contrastar, me suelo,
peligroso,
en las calles vacías
de Río Cuarto.

Alucinar, me suelo,
en campiñas inglesas,
en las sucias orillas.

~

Que hay un infante
bajo el nuevo puente,
en pleno estreno:
sin barriga, inexperto,
según cuenta Nico.

Que nos delata
el astro lleno,
para eso que solíamos
el pasado invierno;
si lo que dice Nico, cuenta.

REFRESH

Una refrescada
en aguas floridas,
cuando me citas en estas zonas,
aledañas.
Campañas generosas
de gramilla húmeda y resbalosa.

El mimbre;
fruta fresca;
la hierba armada,
envuelta en servilleta.
Libre,
te haré volar como mariposa.

Dos jóvenes de cabezas floreadas,
anticipando las alergias.

No están prohibidos los suicidios,
llegamos antes que la primavera.

VALS

Bordeaba el césped por la costa,
de vaquero y leñadora.
Blanca gorra con visera
y piel bronceada.

Los días color mostaza,
lo contemplaba,
cuando bajo algún árbol,
yo meditaba.

El oro platinó.
La llovizna de Marzo, enchapó.
Coreográfico, de lado a lado
y al son del motor.

RECHAZO LASTIMOSO

No insistiré con pretensión
de inconstantes citas;
ha de correr más fresco el aire,
allá, donde reposas...
Son tardes calurosas...

He aquí,
un diciembre sincero;
abierto a mi sol, voluminoso.
He aquí,
que te lo escribo
como en susurro al oído:
Como el de la madrastra
a sus hijastras,
lastimoso es mi rechazo
hacia tus... ¿Crasulas?

LA BALLENA

Si gasté saliva conversando,
con un pajuerano venado marciano:
de una lacrimosa que aún no infartó mi oído,
de lo bizarra que fue tal ballena
en la piel de holgada gitana.

Sí, con él resucité tus horas,
alguien debía ponerse en tu lugar;
por alguien debía dejarme ilusionar
y oír que todo va' pasar.

TE FUISTE DE MAMBO CONMIGO

Un flechazo al cosmos lanzado,
capturó indirecto y esquivo.
Capturó en la húmeda mano,
adolescente y encendido.

Mas se dispersa volcánico,
en su frío y morocho llano.
Transmuta incendiario y foresto.
Fue capturado humado.

Le habrán enseñado
a jugar con fuego,
a cómo mantenerlo encendido.
¿A cómo en los dedos apagarlo?

~

Captura una vez más
en un pleno vuelo errante...
Ya verás.

ABRE LA CÓRDOBA

La juzgada Córdoba

no sabe tan mala

así, helada.

Tal vez es

fin de mes.

O

tal vez

por algún Ogum

que luchó con sed en

algún pasaje cerrado

regresando del trabajo.

LOS HOMBRES DE LAS BOLSAS

Inmensa, sin luna.
Estoy aterrado,
cada rato haciatrás.
Cúbrame con su capa,
Marabô, si aún
sigues en él, quien
de moradas y pueblos
me da fundamentos
espeluznantes.
Tenebrosos
los fondos;
hay guías en los basurales.
Solo dos bolsas,
y volvamos...
rápido.
Despachemos
en alguno de los basurales
y volvamos
sin mirar atrás.
Re locos.

CAMPANARIO

Las calles amarillas
huelen a orina de gato,
cuando arrastrando me
regreso a casa,
tu casa.

Habiendo renunciado,
agotado me dispongo
a colgar los hábitos
en los campanarios.

Me resigno y saco
los trapitos al sol...
Cuelgo mis talentos,
mis esfuerzos,
junto a los edipos
de encaje blanco...

Me persigno.
Me arrojó de las alturas,
coronado por hortensias
rosas,
las entradas orinadas

de perfume de rosas...

Por gatos de negro...

Puntillas blancas...

NEO ZEN

Noche intoxicada,
lengua como fizz.
Cacé un insecto cual avispa:
sus alas de libélula,
su piel de araña.
Escucho un mantra
una y otra vez lo haré
consciente solo
cuando se ilumine
mi yantra
y brillen las
lentejuelas del tapiz;
porque claroscurios
y cantos de gallo
hacen mi aura.

*Una borrasca. Las olas retumban, rompiendo
en mi cabeza.*

*Una catarata en el ojo. Mi percepción se torna
difusa.*

*No quiero volver, no le pertenezco a ese golfo.
Quiero sanar y purificar mis chakras; llorando
y respirando,
hondo.*

Se terminó de imprimir en algún
momento de la historia en el taller de
Ediciones Frenéticxs Danzantes