

AMETRALLADORA

INSTRUCCIONES PARA MORIR DESPUES DE VIVIR COMO LA GENTE

nunca te canses
y cuando te canses
estate rabioso por no querer
dejar de estarlo
pegale a la pared un par de veces
ayuda a que te acostumbres a
las caras de zombies en la calle
a la mujer de tu vida
no le des mucha bola a los platos de polenta
o de fideos con aceite
ni te acostumbres al pollo al horno con papas
o a que el sol parezca ser buena persona
cuando se posa sobre tu hombro en una playa de fiesta
fijate que los colores siguen siendo colores
en la oscuridad
y que un hombre ciego no extraña màs
que la falta de visiòn
llorà cuando saques un pez plateado
en una playa sucia
sacale el anzuelo de la boca
si te vè tu hijo
tratà de negar que lo hiciste por lo menos hasta que tenga
dieciocho años o treinta años
y cuando tengas una buena historia para contar
contala tan breve o larga como te sea posible
no te olvides que los chicos tambien tenemos que putear
a los padres
y que tambien quisimos golpear a nuestras madres con
antenas de televisores y la punta polvorienta de la alfombra
no te olvides que todas estas cosas son esenciales
como tirar las medias rotas a lavar para usarlas una vez mas
o vivir de a poco para que el cuerpo se pueda gastar en
una ultima bala de plata
estate quieto si se te canta la gana o andate saltando de terraza
en terraza
sabiendo que los de azul son gordos sin amor al arte
y los negros solo quieren tu cabeza
nunca digas que tenès suficiente
nunca trabajes mas de ocho horas

nunca cojas menos de tres
al dia
nunca te dejes ser derrotado por una maquina
computarizada de ajedrez y no te olvides de leer
un poco de Dostoievski Cortazar y a Gerald Durrell

Mozart Cobain Lou Reed
Bonnie Prince Billy Cat Power Sun Ra

si ves un gorila corriendo hacia vos quedate quieto
si ves una serpiente dejà que alguien mas le de un pedrazo
en el triangulo de la cabeza
otras gente podrian pensar que estas cosas son divertidas
tal vez sean mas fuerte que vos

nunca le digas mogolico a nadie
siempre devolvè la piña si te dan una
si el desorden es vàlido atesoralo como el laberinto
mas hermoso que un hombre y una mujer puedan tener
y no te olvides de las perras y de los garbanzos con aceite
de oliva cuando las noches se hacen largas y el calor se queda
en una habitacion donde bailan los gigantes
y no te desanimes de que casi nadie sepa
que estas habitado por mariposas neutrotòpicas
cuando hace un poco de frio en el corazon de un hombre

siguiendo estos pasos y muchos de los tuyos
la sabiduria de la manufactura imperfecta
de la belleza de nuestros ingenios
podràs reconstituírte en la realizaciòn de que
a la hora de tu muerte
lograràs la iluminaciòn total
ora en la completud o en la pobreza mas desnuda
y si eras un hombre cuando se movian tus huesos
tal vez seas el unico que lo sepa
dijiste te quiero
lanzaste tu cuerpo al rio
mataste y apagaste la radio
y te fuiste al cielo
con una cancion sublime
o solo el silencio
y los grillos sobre tu cuerpo
que àùn recuerda ese fermento
en el fondo de tu calavera:

nunca te seques.

IMPRESO EN MÌ

Una radio prendida a veinte metros
ojala pudiera caminar la distancia dos tres
cuatro pasos sobre la cola de un cocodrilo
abrirle la boca
darle un beso en la lengua
y apagar el maldito aparato

pero no es un dia solo el que viene malo
es una consecutividad de los días
sòlo enteros
en el dolor
las trivialidades asesinas
los inodoros manchados de oxido
o las boletas que pasan abajo de la puerta
los aparatos electronicos que se caen a pedazos
y quedan mudos adentro de los armarios
como mini-desgracias retro catapultadas al futuro
y tu alma adentro de esas cosas
fue un error
eso seguro
pero ahi vas hacia la cocina
miras los platos en la pileta
te das vuelta hacia desde donde parece
soplar el viento
y ves afuera y hay un par de nubes plateadas
en uno de esos cielos que no te otorgan nada
y es domingo y las iglesias estan cerradas
y es domingo y los cementerios estan cerrados
y los supermercados estan cerrados
y el paquete de cigarrillos que no se deja de abrir
y la boca de cerrar
humo penetrando la carne
pacto y silencio, no hay nada que decir que puedas decir
y es asi, la boca que se llena con todo lo que no te mata
instantaneamente
y cuando la abris, es para tomar todo lo que el mundo te permite tener
sèmola, tabaco de cianuro, vino de mercurio, caramelo duro
carne de una vaca electrocutada lentamente con la picana de el tio Juan
y no me olvido de todas las locas del universo que pasaron por mi living
ves, de eso no me quejo: no todas pasaron por mi cama
habre chupado una teta antes de invitar un trago de algo
pero seguro que mi waska no era
eso porque soy demasiado generoso como para compartir tan poco
pienso en las novias que tuve y a veces hasta
pienso en el novio que tuvieron ellas
pero eso se me acaba de ocurrir ahora que
tengo las patas transpiradas por las chinelas

y la panza colgando sobre el cierre roto del jean

y todos los libros del mundo en la biblioteca nacional
hay para todos los gustos
yo me iba ahi a ver el rio
a leer a pizarnik y no entendia nada
y si hoy agarro un libro sera para tildar el ampli para arriba
y pisar el pedal y quedarme mas sordo
y mas ciego y mas tonto y mas zumbado que la mierda
porque los lucidos estan todos muertos en las bibliotecas
o en los talleres de literatura y teatro
o en la Facultad de Letras
leyendo a Balzac
(ya suena a ñoñez desde el nombre nada mas)
y yo no quiero leer a Balzac
no creo que me pierda nada o casi nada
cuando escucho sobre un libro pienso, ahhh, diinero!
y cuando pienso en papel pienso en la mugre arriba del papel
y si pienso mucho tiempo en papel
pienso en una imprenta que estaba en la cuadra de mi casa
hace mucho tiempo en otro lado
imprimian todo tipo de cosas locas
como por ejemplo ir y ver que todas las figuritas que
coleccionabamos los pibes del barrio las imprimian ahi
y nos sentabamos sobre las resmas de medio metro de alto
con la tinta aun impregnando el aire del verano verde
y nos babeabamos sobre el papel y nos preguntabamos
eehhh, me tiene que dar una plancha ahora mismo
pero nunca nos daban una
asi que nos la robabamos en un tris
y saliamos corriendo
y a la semana volviamos a juntarnos alrededor de las resmas
y olian taaaan bien, tan lindo
y ahora que no pienso mucho en el papel
porque casi todo lo que esta impreso esta muerto
pero algunos dicen que el amor vive y que puede estar ahi
pero eso lo tengo que hacer yo y nadie me puede ayudar
y lo que tengo que poner en el papel
y esto es lo que me dan unas terribles ganas de llorar
es que todo lo que voy a ver se va a morir
llamalo existencialismo o un pesimismo acerrimo
las cosas de este mundo
mi retro tu retro, todo el futuro en la punta de mi lapicera
en tu impresora en tu boligrafo en tu pluma en tus uñas
arañando la superficie del reloj ahi en la pija de Dios
y todos los empleados de las imprentas del mundo
y todas las viejitas jorobadas con las bolsas del supermercado
pero ya ni viejitas ves caminando por la calle
ahora son hurañas pende viejas con sus celulares en llamas
la calle donde vivias ya no esta mas ahi
los amigos que tenias crecieron y se hicieron monstruos

o dealers
o drogonos
o locos
o putas
o borrachas
o estan muertas
jovencitos lobotomizados con gorritas de Nike
con sus recién nacidos en sus cochecitos
no paran de cojer no paran de morir no paran de comprar en cuotas
y todo esto a travez de un corazon que a los treinta y seis ya dice basta
un respirito nada mas solo un poco menos con la altivez
y mi corazon es un corazon del odio
y esto lo se y odio aun mas no puedo parar
odio que todo pase odio que todo no se resuelva
odio que no haya una central atomica cerca de mi barrio
para ir y sacarle el tapon de la pileta y acabar con toda la desgracia
yo queria ser malo y malvado
yo queria dar lo que me daban porque siempre fui bueno
yo queria ser un cisne negro
yo queria ser un fucking cisne con una Uzi en la mano
yo queria ser amigo de Tony Montana
pero Tony Montana is Dead
lo mataron en Flores de cuatro tiros
una bandita de sicarios de Villa lugano
y Sebastian Katz esta muerto
se tiro abajo de un tren o se dio un ultimo pico
con agua podrida de la calle
o se lo movieron los violines de la puerta de
El Infierno De Los De Al Lado
Martin debe de estar muerto
Mariana debe de estar muerta
Juan el bicicletero esta muerto
su mujer sin dientes tambien esta muerta
se llevaron todas las bicicletas rotas y oxidadas
a otro lado para que las lloren otros niños viejos
vos que lees esto tambien tenes los días contados
es la regla de uno solo
estar acompañado de la desgracia de unos cuantos
te acordas cuando eramos pendejos y coleccionabamos
los muñequitos de He-Man y Star Wars y G.I. Joe
y nos encantaban todos pero los malos, solo los malos
tenian ese componente extra de veneno que nos
hacia hervir la sangre cuando los poniamos entre las plantas
y los mirabamos ahí tan tiesos y tan vivos
y las plantas no se morian
nuestros padres no se suicidaban
los viejos tenian memoria y aguantaban
los funerales solo eran autos-cosas que pasaban por la calle y se iban
nuestros padres y madres cocinaban cosas sustanciosas y ricas
y los grandes reian y comian y se contaban grandes portentos
los dientes no se picaban

las niñas usaban cintas azules en el pelo
y diamantes rotos en los ojos
buscar trabajo era para otros
estar enfermo era para otros o si llegaba
hasta estar volando de fiebre era interesante
ser un cerdo en un llano en llamas
solo significaba un poco de justicia en un mundo
donde las calles estban pavimentadas de caramelo
y libertad
las bicicletas eran naves acorazadas que rompien
LA CARA DE LA MUERTE
en los diarios habia noticias de que la democracia
te hacia mas grande
incluso a los mas pequeños
que venia el Papa
que habia discos de rock n roll que te partia la cabeza
que tu pared estaba escrita con crayones
con formulas matematicas para partir el cielo de Tyco Brahe al medio
que en el amor no habia componente de locura alguno
que mamà te esta esperando para levantarte en un abrazo
tan emocionante que temblabas de solo pensar en
llamarla por telefono

que algun dia papa y mama iban a esta juntos otra vez

que te ibas a sacar una foto con ellos juntos

que el amor nunca muere.

UN ADIÒS

en la penumbra del cuarto
yacias solo
y mas alla de eso
no habia nada

al final de
tu muñeca refinada
la pulsera de cobre roja
102 años
garantizados

una caja de pastillas
la radio apagada
sobre el costado

ojos entrecerrados
el cuerpo uno con
tu cama

se levantaron las persianas
la luz baño tu cabeza plateada
y desde tu nuevo planeta
diste tu señal
adios dolor
mundo
malo.

ESPERABAS A MEDIA TARDE

hey hay una pagina en blanco
que dice todo lo que decìs
línea por línea
reserva de sangre por pérdida
de sangre

hay una desgracia voluntaria
cada risa buena cada vida buena
no podrian nunca pagarte
una sola sonrisa

y caminas de mala manera
estas calles de la alegría
y solo queda confiar por descarte
en que hay pena tambien
en esta ultima línea

dices todo y acotas con el silencio
tu mejor amigo el silencio
ante la violencia y la sangre
el silencio
disientes con el silencio
ya no estas tranquilo
odiabas en silencio
te quedabas en el cuarto en
silencio
brillabas solo en el cuarto
como un niño crecido de golpe
la botella de leche
los ojos llenos de todo

callabas

robabas luces de la media tarde
tratabas de sonreírte donde nadie te escuchaba
le hacías un guiño a un mundo lleno de cadáveres

esperabas
ignoto, medio bestia
sonreías no llorando
llorabas de vez en cuando
primordialmente
te deshacías en silencio
mordías la herida
suplicabas a nadie más que a tu
mala suerte
la acariciabas, le pedías
la mitad de lo que querías
para no deshacerte
en la mente
silbando bajo
andando
hasta que llovía a la noche
y te dormías, reticente
te despertabas
virgen manchado
santo

NIÑOS DE SATANÁS

La pared estaba demolida
y de la pared se escapaba la tierra
de la demolición a la vereda
como un animal de desventrado
tirábamos piedras a un viejo televisor Zenith
despacito, teníamos miedo de que
reventara el tubo y
nos lastimara

sabíamos que venían a buscarnos
se iban a llevar nuestras casas
la integridad física y mental de nuestros padres
algunos los odiaban
otros los atesoraban
otros los sufrían porque no les importábamos
y venía la merca y el crimen
sabíamos de viejas leyendas de compadritos y gitanos

sabiamos que no nos importaba mucho la escuela
a veces saliamos a robar relojes a los pendejos
que salian de la escuela
andabamos en autos robados
transàbamos con los bagayos del barrio
nos robabamos entre nosotros
guitarras y revistas porno
no nos gustaba ver mucho television
jugabamos a la guerra y nos dabamos palazos
nos tirabamos piedrazos y nos cagabamos
a trompadas rompiendonos la ropa y la jeta
y en los baldios creciamos entre la basuira y las ratas
encontràbamos tesoros en la miseria obnubilando la nocion del tiempo
y cuando caìa el sol aun teniamos un tipo de fè retorcida
por la angustia y un tipo especial de atracciòn compulsiva
hacia el lado exactamente contrario de todas las voces que
nos prevenian del diablo
no funcionaba la catequèsis
no funcionaba la escuela
no funcionaba nada
excepto la velocidad de la perdiciòn
y lo dirè de vuelta
la velocidad de la perdiciòn
era lo unico que nos llevaba con adrenalina hacia
adelante en un cuelgue melancòlico o en una risotada cìnica
y tengo evidencias de que sigue siendo igual
ahora mismo

tengo cuarenta años
ya me han puesto una pistola en
la cabeza dos veces
y una de esas veces
el que me apuntaba
yo pensaba
que era
mi amigo

y se
reìa.

MAMÀ PATA Y LOS PATITOS

Los normales no me interesan
y te digo, en tono privè,
que los normales son los que mas
me hieren
vienen sesgando el viento
desde todos y cada uno de los

arrabales
los puedo sentir intensamente
me evaden desde lejos
extasiados en neutralizarme
yo extendiendo la mano y casi los rozo
se ponen duros
ni que tuviera una navaja

los que mas me gustan
vienen a eso de las doce del mediodia:
tomados de la mano prolijamente
reconcentrados en su vitalidad zumbada
van de la mano porque se cuidan, son como hermanos
son ocho o diez
algunos con gorras de colores
algunos son inesperadamente viejos
estàn muy vivos y muy hermanados
con la lengua afuera
remera y zapatillas debajo del sol
gorras debajo del sol
remera y gorras y zapatillas adentro del sol
son
el unico sol que puedo ver
a esa hora del día

a ellos no les doy volantes
no lo necesitan
son una melodia grata en si mismos
tienen piès y manos y amigos
tienen esperanza
estàn encendidìsimos como en llamas

no necesitan aprender a tocar
el blues
aunque bien podrian enseñarmelo
a mi

y los veo irse
como los patitos detras de mamà pata
y entonces me doy vuelta y vuelven las otras
caras
los maniáticos
los sin musica y las amas de casa neurastènicas
los deprimidos y los oprimidos y los preocupados
evadidos por el temible dòlar
los que han pasado una vida entera
bailando con la tonada equivocada y
se han dado cuenta demasiado tarde de
que los han cagado
las colegialas tan suntuosas aprendiendo
a sacar las garras

y los líderes de empresas líderes que
sospechan podrían no ser tan líderes
por más que se tiñan el pelo
dejando una prolija patilla canosa
a los costados

y un gomía sin corazón que viene y
me dice

- no sabes si enseñan guitarra?

Mi hijo es un hijo de puta

le compré una batería y me rompe

las pelotas todo el día el

muy hijo de puta

- cuantos años tiene?

- ocho.

- que tal si le compras una guitarra
criolla?

- no se, pero quiero que me deje de
romper las pelotas, pendejo hijo de re mil
puta.

FELIZ

Quiero decirte las palabras
que tu pecho se abra
y hacerte sonreír

Puedo sentirte en mis entrañas
durmiendo en la mañana
soñando que sos feliz

Mirate
vos mereces ser feliz
yo quiero que vos puedas sentir
que un amigo esta con vos

Somos amor en la alegria
una lagrima perdida
a la que dije adiòs

Y yo te quiero si te hiero te pierdo
el fin de los momentos
terminar esta cancion

PRESUNCIONES DE UN FUTURO YA MUERTO

Al carajo con las lagrimas derramadas por las matanzas de los corderos
los niños del mañana no tendran colmillos filosos para
adentrarse en la noche de los asesinos por comer lechugas

sabran de la sangre con conciencia de una sangre en peligro
sabran de la ruptura del cartilago y del nervio por medio del colmillo
y si se mataràn ellos mismos?, lo diran bien sabidos de que los angeles se lo
habian sugerido subrayando con sangre la letra capital
de que los angeles negros venian a por ellos desde las pantallas

de alta resolución con sus dibujos animados japoneses
entre cuchillas en muñecas y medias bondage deparando el Gran Mazazo

supongo que en el futuro la bondad será como un perro verde
supongo que los fuertes serán sutiles y volarán bajo en un mundo de curetas
de medicinas de dos el cuarto
supongo que la mayoría de las respuestas se encontrarán en Yahoo! respuestas
como sucede ahora
supongo que en el futuro no habrá más abuelas con recetas de cocina
que vengan de las anteriores abuelas con recetas de cocina
supongo que los tucos sabrán a alta definición
y que los polvos tendrán un condimento de suciedad aburridísimo

supongo que desde los helicópteros lloverán forros que harán la victoria
de sendos sujetillos caraduras presidentes de la República Nueva
acordes a los votantes paradigmáticos y estúpidos de este Nunca Jamás
que brota desde las entrañas lloronas de mi Argentina Supraterránea

me apagarán un día justo cuando yo piense que debía empezar mi vida de
nómada paseadero de la República, la piel bronceada mandando
pulsantes mensajes hacia las afueras de mí, hacia las hembras, hacia otras
nuevas mujeres que aún nadie parece querer tocar

mis hijos no vendrán o serán con lepra y se prenderán fuego porque
aprenderán de el hueco insalvable y negro que hay en la pupila de mis ojos

No descarto casi nada.

Estoy fijo. Hay tiempo para pensar como debe morir el futuro

Y si me das tiempo, también voy a matar el tuyo.

BLACKAMAN DESCENDE A LOS INFIERNOS

En el cuarto del vapor
todos sienten temor

...pásame la savia vegetal!

Me la friegan por la cabeza
la savia verde oliendo a verde
sobre mi cuero cabelludo
que es también verde
que también está hecho de sangre

y sangre es peligro
sangre es fecha de vencimiento

por la ventana podemos ver
la rueda de la fortuna
està quieta
està llena
y todos estan gritando
hay nenes aterrados:
otra vez les cortaron la luz a los del
parque de diversiones de la esquina
y otra vez van a tener que bajarlos con los bomberos

o tal vez alguno se tire, alguna vez
es el principio de los ochentas
Blackaman està enterrado en la arena
y me cobraron cinco pesos por verlo por el periscopio
pero lo mejor era cuando se apagaba los cigarrillos en la lengua
o cuando tomaba esas agujas de tejer
y se las pasaba por el pellejo del brazo de lado a lado

mi viejo me tomaba del brazo para que nos
fuéramos a la mierda de ahi
mientras Blackaman se frotaba los brazos con alcohol
mientras Blackaman descendia a su ataùd
en las entrañas de los substratos de
Mar de Ajò

Mi viejo tenia asco y miedo
yo ya estaba escribiendo esto.

PERMISO

Terrible hola de este infinito adios mundo cruel

Desde los siete nudos de mi horca
en mi juramento de que te quiero
y de que sì
y este triple juramento
desde aqui es solo hacia abajo
y ahi abajo està lo màs abajo

Antes que merecer,
querido "adios mundo cruel"

hay que pedir permiso para ser

Ahi està lo de mas abajo

aqui.

No hay nombres aqui.

Nadie cederà los titulos.

Aqui se consume la sangre.

Y se evaporan los talentos.

Dentro de este tanque de infinito doloroso

los guachos bailan aun pinchandote los ojos que te diò mamá
en un silencio perfecto.

YIRO!

No habian demolido todo en el barrio todavia
y no me habian demolido a mi tampoco
yo apenas me estaba despertando

saliamos a jugar con los pibes
y pasaba la flaca esta y gritaban

YIRO!

yo no entendia

pero yo tambien gritaba

YIRO!

flaca
media un metro setenta y cinco
el pelo corto salvaje anaranjado
morocha cara de mandril
un sacòn de piel rantifuso
tacos aguja
y un metro y medio de piernas perfectas
enfundadas
en unos hot pants de lycra
color bronce

nos escondiamos detras de los arboles
riendonos

YIRO!

los muñequitos de He-Man me estaban empezando
a quedar chicos y yo no podia entender por
que se veian tan tristes

Y Sebita me contò un dia que la Yiro
lo invitò a tomar una taza de tè con galletitas
y la Yiro lo hizo debutar
a los diez años

A vos ya te saltò? - me
preguntò

despues Sebita se metiò en la droga
a vender y a tomar
pero creo que fue antes lo que le hizo mal
porque la selecciòn perdio el campeonato del mundo en Italia 90
y Sebita lloraba en una esquina
abrazado a un semaforo
llorando por la gloriosa
pero creo que tambien
porque la Yiro
hacìa tiempo
se habia ido
del barrio.

...Y ERA MEJOR QUE NOSOTROS

Tenia la porra crecida y encima era cabezon
el pelo de un rojizo que se realzaba con la melena cortada
a la taza
pero el corte siempre le salia mal
era tan grande la cabeza que ni siquiera le deciamos eso de que
cuando terminaba el juicio al peluquero

era demasiado amable, se entregaba demasiado y habia
llegado al ultimo año de la primaria
era despierto pero un tanto extraño
no encajaba
era como un muñeco de torta
demasiado bueno
demasiado extraño

demasiado entrañable
para un colegio donde todos los chicos y chicas
eran los hijos de los capitanes del proceso
y las hijas de las porteras

y este tipo tenia doce años
pecas
los dientes grandes
pelo rojo
casquete de pelo
la corbata azul
torcida
los zapatos negros
y queria unirse al grupo
pero nosotros nos conociamos de varios años
y ya no habia mas lugar

su segundo nombre era Atilio
Emilio Atilio Gimenez

no lo busques en facebook
no està
no lo necesita

era demasiado bueno
lo gastabamos a mas no poder
a el y al gordo Pablo
y una vez
Emilio quiso estrangularme por gastarlo
y en los ojos no tenia un brillo asesino
sino el brillo de quienes sufren
de quienes son castigados
manchados por la violencia
de otros

Y cuando dejamos el colegio me lo volvi a encontrar
ya de mas grande
seguia siendo cabezon pero era mas
alto que yo
veinte kilos menos que yo
seguia vistiendo de manera muy formal
pero estaba VIVO

Se paraba en la ventana de un kiosko
hablando con la kioskera
una morocha delgada y fina
de rasgos finos y voluptuosos
una morena argentina
que estaba casada
con un idiota con
cara de bulldog

y el coeficiente intelectual
de una aspiradora

nunca bebía cerveza con nosotros
no lo tratábamos ni lo
dejábamos de tratar
no éramos amables
o violentos con el

El se paraba ahí afuera de la ventana del kiosko
y le hablaba a la mina
con una mano en el marco
tal vez cruzado de piernas
de vez en cuando mirando hacia otro lado
por la tarde
hasta que caía el sol
mientras las viejas casas
del barrio eran demolidas y reemplazadas
por lofts para yuppies

mientras nosotros nos mudábamos
mientras los rubios nos echaban
el hablaba
y hablaba
y supongo que a la kioskera
no le molestaba
y al marido
tampoco
o no podía hacer nada al respecto
a su
determinación

Ese idiota al que nadie quería
que se devanaba el seso por las noches
decifrando
aburridos circuitos electrónicos
en su delantal gris
que pensaba acostado en la cama
por la noche
una noche que era toda
de él
que no tomaba alcohol
que no fumaba cigarrillos
o marihuana
o necesitaba escuchar canciones de rock
se ganó a la mejor mina
del barrio
se la mandó a guardar al kioskero
y se echó un polvo por amor
genuino
cosa que nosotros no habíamos

hecho nunca
mandando a cagar a todos los idiotas que
pensaban que eran muy
"rock and roll"

yo incluido.

UNA PREGUNTITA SI NO MOLESTA

Una sucesión centenaria de silencios. Las paredes. Verticales.
Las tumbas. Paredes Horizontales donde se apoyan las verticales.
Una suce(c)siòn de palabras no proferidas en la cuadrícula de los labios.

Dios mio, los labios, acaso no fueron todo en esta vida?

Quien ha de hablar por mi cuando encuentre
opinadamente
la desdibujacion total de mi boca?
Y Cuando?
Ahora, la muerte es una campana de ahora,
Y donde? En el triplete del cuerpo, en el estallido de una vez
Y Para que?
Justificar algo, desfallecer lo amplio,
Para quien?
Alguien que me salve, alguien que la salve

El precio y el por què ya lo sè,
Pero quiero saber.
Si voy a tener que pagar
por lo que no dije.

CUARTILLA DE FEDERICO

Quiero contarte de un viejo amigo, tan viejo como la muerte. Este amigo, esta muerto. Lo velaron en una capilla soleada con una de esas luces solares que pasan a travez de vidrios de colores, pero predominantemente el marron. Un mal color con quien morir. Dios no es marron, pero los hombres ven marron, los hombres ven marron, los chicos juegan al Quake y las mujeres plantan plantas en las macetas. Federico murio de leucemia un dia cualquiera a fines de los setentas, buena decada para la musica pop y el rock. Algunos se llevan esa musica que en realidad no era tan buena y la refinan en el cielo o el infierno, supongo. No te asustes, son lagrimas de alivio. Federico esta en el cielo y a veces me habla a travez de mi mente, no es joda, yo lo escucho y lo veo parado en el pallier de mi casa envuelto en espejos, en el invierno de Palermo, con una polera blanca de lana y la verdad en la cara. Ojeras purpuras, la cabeza afeitada. A mi me importa mucho Fede, lo recuerdo tanto a travez de mis propios vomitos y no es tan duro escribir esto a travez de las lagrimas y los errores tipograficos y literalmente es un huracan: ahi sentado; vos y yo testigos de este pequeño universo crujiendo sobre la bota del destino, miralo aplacarse sin un solo gozne en las puertas de su final. Acaso un designio supraceleste acaso el martillar de los buenos gusanos, no lo se. Ese dia corrimos desde las puertas del Ford Farlaine hasta las puertas de los subsuelos de Chacarita. Aun en la proximidad de la muerte, eramos niños y reiamos y corriamos

aun en la proximidad de la muerte, yo soy payaso por todo el error y el horror que he visto... aun asi soy entero, nadie me quita lo bailado, aunque se muy bien que bailar cuesta mas cada año que va pasando. Federico tenia seis o siete años. Sus huesos? Polvo o carton piedra, papier machè para los juegos de la caja donde la espera es la lùdica ineludible. Es ridiculo que yo tenga la cara crispada por el dolor absoluto, o casi, o no, no es ridicula la vida con la que yo escribo que EL no tuvo vida suficiente para escribir su propio libro, hacerle el amor a una chica, andar un poco mas en bicicleta con los demas pibes. me persigue como una maldita nota de desalojo, como quien es embargado de todo... Y entonces pienso en decirte, querida, que melodramas aparte, yo solo tengo a mi corazon y mi corazon cuando està escribiendo esta muy solo tratè de leer a todos, buena gente, gigantes que me asustan... yo nunca podre cambiar. Yo pertenezco a los panteones de las latas pinchadas de tristeza, yo me reconozco despues de cuarenta años ya no tan joven y sì, depresivo, pero sincero, no tengo la verdad en la boca, aùn asi huì cuando querès... Tengo la busqueda enojada en la boca, tengo cancer, tengo tos, tengo pistolas cargadas en mi tarjeta de credito, tengo el pensamiento de èstas, tambien un amor, que tambien es un arma cargada, mi dulce matadora... si, vos. Ella, pobrecita, no ha visto mas que la cola de este dragon sifilitico que trata de complacerla con penes duros y platos de comida caliente... de pronto todo esto se me asemeja podria ser la nada misma, he metido el gañote y la jeta en las profundidades de mi bañera y he sentido casi nada y me he revelado muerto muerto muerto muerto, sin repeticiones: solo una vez muerto, seco, flotando en el Volga con mi abuela

loca, mi abuelo nazi, mi prima lejana recortando deditos de bebes en General Galarza. Y el furor de la ira. Me ha traído pastillas de todos colores, rosas, verdes, crema, blancas, estearatos y componentes tan suaves como el mismisimo perderse en el mas puto y profundo olvido. Algun dia voy a pensar en Federico y le voy a echar un polvazo a mi novia en su nombre y se llamarà Morticia, vivirà entre ciudades interconectadas por globosaerostaticos llenos de esperma gentil en ciudades pobladas por los cucarachombres. No te rias! Es cosa seria, es cosa de cuidar... Y los muertos, y la gran pregunta y NO ME DEJES LLORAR MAS.

Como ser feliz? Como darle a mis pulmones un lavaje sincronizado, no con el tenor de mi texto

sino con el espiritu saludable de ANDA A QUE TE DEN POR EL ORTO de mi sistema nervioso central? Mientrras las pagodas se llena de chapitas de Elders y los cines cierran eyectando manadas de ratas gordas, y Federico, el pobre Federico, sabes cual era el problema con Federico? No habia ningun problema en Federico. Federico no tuvo tiempo mas que para un salmo y una caricia final que no pudo sentir en la piel: rapado, las orbitas hundidas, los labios ligeramente azules ya no trèmulos de dialogo franco sino pegados con alambre por el dependiente de Casa Sierra: 110 años a nuestro servicio.

Amèn , brother, amèn. Era mi amiguito. Un dia le dije: vos sos mi mejor amigo. Tal vez èl tenia la voz ronca. No hay derecho que los niños sean fantasmas o que yo me muera niño y no se me garantice una segunda vuelta en estos rounds que me carcomen el alma y que yo condono con un viejo teclado IBM de mierda y cigarillos y una botella de agua, por què nunca

parezco decirle con palabras correctas a nadie como se ven las mañanas en mi barrio... por què si yo pido estar con el Viejo y con Federico cuando yo me muera es extravagante y es una palida? Nadie mas que yo se quiso morir seis dias por medio, y saber que està mal y no hacerlo porque la mujer que me ama tiene miedo de abrir la canilla derecha porque podria ser la de la caliente o porque debo ir al funeral de mi tío, o el mio, o el de todos y los mayas saben y mi reloj de cesio es a prueba de balas y le jodo la mierda solo patra tratar de hablar con Anita, que al igual que todos mis amigos, sufre y esta exhausta de tanta mierda esteril en un mundo que canta y baila al son de los laburos de la muerte?

Que lluvia inmensa, que hombre generoso con un plumin y un gran tintero podrà substituir esta masacre de papeles fútiles y corretajes mortajas de lino y trocarlo todo en una montaña de erecciones? Y està aun Federico, poster central de un flyer de una banda gothic punk. Me mira. Me mira y me pregunta y yo quiero arrancarme la cabeza y ofrendarsela con una mecha encendida en la coronilla, cual manzana, si total somos hermanos en las rectas finales. Cual carta de otrora la muerte, si total somos todos de plomo y con plomo caemos hacia la tierra,

Federico, pequeña nubecita, angelito del cielo, parte de mi vida que nunca fuè y si vos tenias la

llave para hacerme ver el contraste entre la gilada y los giles y un buen compañerito?

Ahora yo hablo como niño, ahora yo hablo como hombre, tengo pelos y lagrimas, hablo como

niño y no es berrinche ni moco 'e pavo, hablo como hombre y te hablo y vos me miras con esos

ojos cansados de tanto càncer y transplantes de medula y punciones y me miras como hombre y yo ya no soy tan hombre y no estoy cerca de donde vos estas, pero lo huelo como si fuera un lobo saliendo a la nieve en busca de sangre o criatura y triturar hasta tiernizar la osamenta. No he viajado tanto federico. Miro los aviones pasar por el cielo, me arrepentirè de hacerlo solo en mi ocaso, o sea en estos momentos, en que empiezo a extinguirme, a bajar la llama de la linterna, a respirar despacio pensando si vendrà la proxima respiraciòn, solo si yo lo pienso, y quiero. Me dire: debiste tomarte esos aviones entonces, Fernando, dirè, nunca debiste aguantar tanto, Federico, como para tomar esos putos aviones hacia tu nueva medula. Los aviones te llevan a cualquier parte que quieras, Buenos Aires te lleva a la tristeza. Si por guiar a la manada lider se llevaron tu cabeza, ahì adelante.

Quiero contarte sobre un amigo, un amigo tan viejo como la muerte, tan viejo como la muerte del tiempo.

No tuvo mucho tiempo

LAS PUTAS DE CRISTO EN LA OSCURIDAD

En la iglesia no se dice nada que no sea de la iglesia
en la iglesia no habia luces donde uno pudiera ocultarse sonriendo
cuando me daban catequèsis, las operadoras de cristo
pànfilas cercenadas en la vagina
con sus zapatos aburridos marrones y sus rictuses de menesterìa
yo me agazapaba atento hacia los albores de la extrañeza de Cristo

no resiento haber disfrutado de esos lugares donde no hay luz
donde hace frio y se soporta el frio porque Dios es castigo en la obra
y es castigo en la no-obra

yo prefiero los claustros de mi dios personal donde mora la idea
de la iluminacion por otras deidades amables y terribles
a quienes se le habla constantemente y a quien se le presta la
oreja de manera indiscriminada

esas iglesias aun siguen mal iluminadas aunque menos concurridas

temo que los padres de ahora, sendos dilucidadores de playstations
saben que es mejor un crío proactivo que a un pusilánime en sotana

pero aun así pienso en esas oscuridades
ese silencio de cuando llegabamos al salón de clases de catequesis
después de haber sido bendecidos por nuestras abuelas quienes ya no tenían la menor
esperanza sobre nosotros, que rompíamos nuestros pantalones jugando en los recreos
enredados entre las plantas con nuestros muñequitos de acción
(no nuestros pitos, todavía)
que solíamos entrar en casas abandonadas, que robábamos botellas de los bares
donde abuela guardaba el licor, el Legui, el licor de huevo, el anísado
esas cosas de antaño que ahora me huelen a olor y no a honor
esa sangre que dejó atrás por no poder sostener el honor de la familia que
ya no me hiere ni me educa con el pan y el calor
sí, recuerdo esas clases de catequesis donde yo retrucaba y preguntaba
mientras las putas de Cristo sufrían infartos de indignación
esas me enseñaron a resistir el encuentro de las ciudades de la oscuridad y la locura
y cuando me miro en el espejo
veo savia y buena madera, veo ternura y palo sufrido
veo a dios en todas sus formas extemporáneas a mi cuerpo y a mi letra

y aun espero ser salvado.

MIAMI!

La primera vez que escuché una palabra en inglés
fue

skate

La segunda
Miami

lo decía Sebastián
y lo repetía el padre

se habían ido a Miami

uno decía Maaiammmeee
el otro decía Miami a secas
y se contradecían en la pronunciación y se miraban
entre ellos
eran dos cerdos asquerosos de ochenta y ciento sesenta kilos
chorreaban grasa

no eran ni divertidos ni no-divertidos
eran lisa y llanamente gordos y zumbados y grasientos
como al borde del surmenage trombòtico
Sebastian usaba una aguja en la oreja
que era tan gorda como su propio piè
para
bajar unos kilitos

el viejo tenia un mostacho militar
y una calva y ojos de matarife de juguete
andaban por ahi debajo del sol mas hermoso que se haya visto
nunca
con sus shorcitos bañadores y sus cuerpos enormes
lustrosos de sudor por la calle
bajando de un Ford Fairlane bordeaux hecho mierda
por el suelo de la terraza
cerca del asado de los vecinos
Sebastiàn
el viejo
y como mierda era que se llamaba la hermana?

Bàrbara

Bàrbara tenia un nombre complicado:
era cualquier cosa excepto fantastica
y bastante bestia y, ademas, tenia un rasgo fascinante:
se comia su propio pulgar

la uña del pulgar habia desaparecido
la parte del dedo donde iba la uña habia desaparecido
siempre la veiamos mordisqueandose el dedo

SACATE LA MANO DE LA BOCA!
le decia todo el mundo a la pobre

tenia un flequillo rojizo
ojos de onix
y cara de querer masticarse al mundo, la pobre

Y no se por que me acordè de ellos
tan vulgares y tan simples
tan simples como Maaaiaameeee
tan complicados y estupidos como Miami
se trajeron dos televisores, walkmans, cosas
yo queria saber de que se trataban esas cosas
pero nunca me las mostraron
solo me mostraron como hacer este poema
treintay cinco años
despuès.

LA CASA ABANDONADA

El papà de Sergio era alcoholico
creo que usaba una gorra
y yo no pensaba que no era mucho
tenia el pelo negro grueso
y venia del norte
y no le quedaba nada
se habia separado de la mujer
pero los hijos Sergio y Oscar
querian quedarse con el padre

mi mama me pega
decia Sergio

U Oscar

yo los invoco en esta noche que no tengo nada

Oscar y Sergio vivian con el
padre en una casa abandonada
enfrente y en la otra cuadra
de mi casa
la casa tenia una puerta de hierro oxidada
y adentro estaba todo podrido y corroido

dormian en un colchon viejo
no amaban a su madre
que tenia televisor color
sergio venia a ver Mazinger Z a mi casa
y yo una vez le dije que solo me tenia de amigo
por el televisor
Sergio y Oscar eran muy buenos conmigo
y el papa tambièn
me invitaron a comer batata asada
y me dijeron que no me habian robado mi reloj Casio
y a veces
cuando yo estoy tan borracho como el papa de Sergio
y de Oscar
a veces pienso en ellos
y puedo pensar que el papa de Sergio y Oscar està muerto
o loco o muerto o muerto y sin estar loco
no parecia estar loco solo dañado de melancolìa
y ahora que entiendo esa melancolia
preparo mi propia casa
para ser
abandonada

PÀJARO HOY

Los pajaros no tienen que pedirle
disculpas a la ropa que visten por no darles
el rostro que les pertenecen.

Son del viento y del esfuerzo, nada mas.
Si no lo logran de esa manera, no lo logran
en absoluto, pertenecen sin mas, a las
ruedas de los autos ,
a las practicas de las patadas
de los niños.

Si yo fuera pàjaro,
no sabria de preguntarme si tengo tiempo de ser pasado.

LEVI'S

No quiero escribir grandes acontecimientos
a menos que los tenga.

No los tengo.

Solo queria decir que vi la vela de tu velero
cortar el horizonte y ser tragada por toda tu vida
entera sobre la mìa

Y que te fuiste rozandome la pernera de los pantalones
que me puse hoy para acariciar
un gato fantasma

porque te llevaste al gato
que se hizo negro en la jaula
que tambien te llevaste

dejandome tan
libre
rozandome la pernera de los pantalones

LEVI'S
EST. 1873

stone washed.

SIETE BOMBAS

Fue hace mucho tiempo

mi viejo prendia la tele en blanco y negro
y zumbaba y fritaba hasta pasada la medianoche

despedia esos rayos
los catòdicos
en la noche

despues empezaban a pasar
Funcion Privada y
Es Increible!

Jon Davidson todavia no habia quebrado
ni habia sacado su linea de zapatillas Jon Davidson

tenia un pelo lacio horripilante peinado al spray
un saco claro y el maxilar hecho de parafina solida

me gustaba ver a sus partenaires ahi en la tele
eran inhumanos y roboticos y rubios y estupidos
como maniquès encerados
como autos deportivos a los que se le cuida el tapizado
con un celo
homicida

como aviones fumigando campos de soja
que desaparecen llorando llorando
adentro de la tierra

pasaban estas
historias de fantasmas
apariciones
la mansion interminable de Ms. Winchester

o
mujeres sin piernas o con rajadas hechas en el quirofano
para que pudieran tener bebes hermosos y sanos y
pudieran cambiarle los pañales con la boca

un retrasado mental en Idaho que una mañana se despertò
al piano cantando y tocando bellas canciones de esperanza
y amor

despues aparecia una placa que decia:

DO YOU BELIEVE IN MIRACLES?

mas tarde yo apagaba la television pulsando la perilla
de plastico plateado
hacia adentro
del aparato

TICK.

La tv silbaba un siseo de alivio y lentamente
se enfriaba, crujiendo
me metia de vuelta adentro de las mantas

y por la noche durante la madrugada
sonaban las bombas
siete, una noche

mi padre las cronometraba
con su Rolex Submariner

afuera no cantaban los grillos.

NOSOTROS LOS BUENOS

HAY QUE MATAR TODO
A TU PRESIDENTE
A TU MEJOR AMIGO
A TU PERRO
A TUS FOTOS
A TU BILLETERA
A TU MADRE
A TU BICICLETA

HAY QUE MATAR AL KIOSKO DE DIARIOS
A LOS PORTEROS CON LAS MANGUERAS MIENTRAS
TRATAS DE NO AHOGARTE
PISOTEADO POR EL TIEMPO
TU BARRIGA
LOS CEREZOS EN JAPON
Y SUS MAESTROS

A TU SUEGRA QUE TIENE
LOS OJOS COMO RANURAS DE FLIPPER
INCAICAS

A TU JEFE HAY QUE MATARLO
A TU LIBRO HAY QUE MATARLO
A TU MAS GRANDE AMOR HAY QUE MATARLO
A ESA BOTELLA DE AGUA POR SI LAS MOSCAS
A LAS MOSCAS POR SI ALGUNA VEZ

UNA BOTELLA DE AGUA

A TODAS LAS REPRODUCCIONES DE MONET
LOS ORIGINALES
A TUS LIBROS
A MIS LIBROS
A LOS CISNES EN LOS PARQUES
A LAS COSAS EN EL AGUA EL AIRE Y LA TIERRA
TODO HAY QUE
MATARLO DE A POQUITO
Y CON DELICADEZA

NO PARA QUE NO SE DEN CUENTA
SI NO PARA QUE HAYA
MAS ESPACIO
PARA PENSAR
PARA RASCARTE LA PIERNA MIENTRAS APAGAS
UN FOSFORO EN LA COCINA Y MIRAS HACIA ATRAS
NO VAYA A SER QUE VUELVA TU PADRE
Y TE MUESTRE ALGUNAS OTRAS
FORMAS
SUTILES
DELICADISIMAS
DE PEGARTE
Y NO
HACERLO
TAMBIEN

Y CUANDO NO ESTAMOS MATANDO
DE ALGUNA FORMA EXTRAÑA Y PECULIAR
EL JUEGUITO SIGUE
TU TURNO MI TURNO
ELLOS CONTRA NOSOTROS
PUFANTES LAS CALDERAS EN LAS MAÑANAS
EN QUE SE TE CHOCA TODA LA CARA
CONTRA EL MUNDO

PERO A VECES HAY QUE DESCANSAR
INCLUSO LOS MAS GRANDES LO HACEN
LOS MAS CHICOS LO HACEN
Y CAMBIAN LOS GRAFICOS DE ESTADISTICAS
CADA VEZ SOMOS MAS
LOS QUE PENSAMOS QUE CADA VEZ
SOMOS MAS
Y DE LOS BUENOS

ES EN ESE ENTRETIEMPO ES QUE NOS
TRANSFORMAN EN UN
ESPACIO VACIO.

AHI FUERA EN ALGUNA PARTE

estas ahi afuera
comiendote las uñas esperando que tu padre venga
a violarte al lado de tus osos de peluche
una noche de sabado sobre tus mantas delgadas fucsias
estas ahi adentro de la olla de presion salvaguardandote con
mendrugos de una ultima boleta de luz asesina
estas ahi afuera contra un arbol esperando que llegue el hombre
a darte una buena dosis de melancolica alegria en las venas?

estas ahi dentro del televisor riendote de los payasos ahora
unido para siempre con los payasos?
dilapidaste toda tu bondad en pateticos muñecos de carne que cortaron
tu alma y se la vendieron como hueso pelado al carnicero
estas ahi preguntandote como yo por que era mas seguro abajo del cinturon
redentor de tu madre
masticando cuarenta niveles cuanto mas ensordecedores de infierno
mientras la insulsa polenta baja por tu gañote de la ultima camisa
sin planchar

estas ahi haciendo una musica maravillosa que nadie quiere
escuchar porque te han echado de su fiesta de la primavera?
tus pies hinchados
tu corazon cansado sacando la lengua despues de cuarenta mil noches
en la carcel?

estas ahi afuera adentro de tu caja de infracciones y restricciones
salivando sobre hermosas mujeres de silicona en un papel matelaseado
muy parecido a la novia que solo puede besarte adentro de tu cabeza?

estas ahí afuera o estas aquí dentro?

yo te veo algunas veces
estas en México, en Ucrania, asando chorizos mientras el sol de la tarde no
cesa de brindarte y brindarse

alguna vez fui amigo del sol
pero al igual que con vos ahora se va a pasear con otro
y aun puedo sentir ese amor que solo era para mí colarse
debajo de la falda de mujeres que se van con otros hombres
perfumados aceitados con sus condones en el bolsillo de atrás de buenos pantalones
mujeres que preferirían rasgarse la concha antes de oler mis sobacos de viejo vaquero
mujeres o casi seres humanos que yo ni tocaría a menos que me mostraran solo
el diez por ciento de su alma y estas mujeres se van con diez por ciento de alma con hombres
que les darán una buena verga y diez por ciento de alma

cuidado,
eso ya es un veinte por ciento

nos reíamos con tanta ternura con tanta valentía
de esto

el resto es:

estas ahí afuera, sintiéndote la más fea con tus cabellos de peróxido pegoteados
por el sudor sobre una cara de holocausto sobrevivido
sirviéndote un vaso de agua en una cocina que es el mejor y más sagrado útero
materno que se te haya brindado nunca
mientras el suelo se hunde y solo quieres una pistola en la sien
aferrándote a los posters que evidencian amarillos asombrosos en sus comisuras?

estas ahí mirando mientras todos se van?
mientras entre buenos deseos cotejan la mejor nueva jaula
para el pajarito de un solo hueso que no cesa de cantar en tu corazón?

alguna vez tal vez habrías querido algunas buenas palabras en tu anotador
una buena música en tus oídos
tus orejas se abrirían como mariposas y separarían la cabeza del cuerpo
y se terminaría el dolor
pero el dolor no se irá nunca
lo deseamos vos y yo con tanta fuerza
como niños hambrientos abajo de un satélite magneto
intentado descorporizarnos y una sola salida
una sola salida

el cuento
roto
las cuentas desequilibradas y nos llaman locos
y los outsiders
y los dementes
y esta bala de plata para alinear a los planetas y las personas y

matar el veneno de un solo trallazo

estas ahi afuera
haciendote uno con tu fragmentacion
las lagrimas secas sobre tu piel de planta trasamazonica maldita
sorbiento sangre desde dentro de tu propio cuerpo
haciendo recuento de tus errores mientras todo el mundo canta y baila
en su desastrosa horribilidad bien remunerada?

estas ahi afuera marcando con el pie el ritmo de unas musicas que solo vos podés escuchar
deseando ser el feeling mismo de ser un pez bajo un agua reverdecida con una piel solo
acorazada
por el viento marino en el tiempo de un sereno intimo microcosmos
la tierra mas subterranea en la subterrenidad

alguna vez supiste el secreto del lobo y aullido y la luna
y tuviste que guardar la verdad
para que los mierdas
no vinieran a robar
tus colores?

estas ahi afuera
ahi adentro tambien?

esperando?

tres golpes en la oscuridad
y cien cuchillos avanzan temblando

mientras se te troca el tuetano mismo y desde dentro
llega la nueva buena de que hay un nuevo Mesias y que sabias o no sabias
que te amo y te espero de una sola pieza fumando un cigarrillo barato para ser de a poco
nosotros
contra el mundo entero?

estas ahi afuera
mientras te destrozan a pedazos?

MI VOZ SE CAE

Mi voz se cae
en el tiempo quedaran todos mis besos
con ruptura donde entiendo que estoy seco
y no hay nada para hacer y queda todo por decir

dirè que amè
un día si un día no un día antes
de que caiga todo mi ser por delante
mire el sol

no es sacrificio
escribirlo es evitar ser recurrente
si las marcas del error estan en mi frente
como un tatuaje

mi voz se cae
ya no agonizo

mi voz fue larga
duro tanto que rompi todo el silencio
y cuando ya no lo tuve ahí perdi el sentimiento
de romper

que mas que barrer.

ESPERANDO A MI PAPÁ EN EL HOSPITAL

No se como habia llegado ahi
estaba mi padre, seguro, yo estaba
bien
pero el
no
y entonces yo
tenia que esperarlo a el y el
tenia que esperar que solo pasara
lo peor

ya ni me acuerdo que es lo que tenia
muchas opciones truncadas, tanta mierda...
muchos años pensando en las piernas
y en el corazon que nunca cicatrizaba
buenas mujeres malas mujeres
dos hijos, madre muerta, padre muerto
y el ahi en la cama del hospital
desangrandose en las manillas del reloj
y se quedaba unos dias en observacion
y yo me quedaba ahi en un quinto piso
al lado de una ventana abierta, fumando

al lado de una maquina radiografica de hace
cinco millones de años
dos objetos esperando al pedo uno al lado del otro
y nada en el medio y nadie en el medio
que nos llame alguien a por un poco de accion
pero todos miramos un poco el amanecer
como pone el cielo violaceo abajo de la luz electrica
a las 5 y media de la mañana
en algun lugar del Abasto, no?
ahora mi viejo esta muerto
su cuerpo es polvo que descansa en una caja

aun me acuerdo de el sol
y tengo la sensacion de que va a salir conmigo abajo
o no
un tiempo mas,
al sol no le
importa demasiado
el sol tambien espera a que lo
pongan en una caja
y yo espero que me pongan
en la mia
y mientras tanto
quema.
todo a su tiempo.

RODANDO CON RODIZIO

hija querida, pequeña ninfeta
nunca fue mi intencion otra
que agarrarte las tetas
morderte las tetas
chuparte las tetas
acariciarte las tetas
succionarte las tetas
querido poeta suspirante
vos, huevon, hippie, boludito
yo estuve con tu novia
y ahora va a tener a mi hijito
tarada, villera callejera
con la cruz entre las cejas
partera artera
tumbera cuatrera rastrera
entre Estados Unidos y Cabrera
ahi esta la puerta
salamera hortera
Quiero bife de churrasco
quiero dejar las letras quiero
encerrarme en el cuarto quiero
ROOM SERVICE
quiero ir a ver a U2 y hacerle un headshot a
Bono
Quiero bife de chorizo
quiero chorizo
quiero a Antonio Carrizo a punto de caer
de mi precipicio con Fabricio
en mi natalicio
cobrizos los rizos
el alivio de los alisos
sin vicio es propicio
pagar mas en Rodizio
se acaba el vino

vino y se fuè
fuè tambien va con acento
el que parìa lingotes de oro
y ahora horada su talento
tu, esperpento,
GANATE TU SUSTENTO!!!!

PARA MATARLA

se levanto bien temprano
con la pija en la mano
y en la oscuridad del cuarto
penso en ella ahi nomas

y en su madre moribunda
en la vida nauseabunda
que todo bicho que se arrastra
polvo ha de comer

se levanto de la cama
tomo un trago de caña
las llaves en el bolsillo
el encendedor los cigarrillos

y decidio ir a buscarla
tal vez para acompañarla
para matarse o matarla
uno nunca sabe bien

no es sorprendente ni complejo
viviendo por los objetos
lo que lo trae lo lleva
si aun lo es el lo sabra

el solo tiene esa llave
si esta sucio que se lave
si eligio este camino y
la rueda que lo va a romper

y camina por el pasillo
el pelo en los carrillos
dia y hora bien al tanto
de que despues no hay mas

y en la mañana de bariloche
se derrite mal la nieve
con los corazones que hieden
partidos por primera vez

la ama hoy mas que nunca
se quedaran aqui por siempre
no puede ser de otra manera
como podria no ser

y ni siquiera toca la puerta
si igual ya esta abierta
si igual ella ya esta muerta
y el tambien se va a morir.

OH SÍ

si jugamos en esta plaza
casi sin un padre
sin una madre
sin un hermano
sin una hermana
sin sangre
si los brazos
están vacíos
si la escuela
te mata
si los niños
son grandes asesinos
si la aurora se canta
cuatrocientas veces
al año
si el bostezo
está caliente
si las veredas
cambian de baldosas
cada veinte años

si

si tu amor
te requiere
con la reserva de
un león con
una lata de conservas de
arvejas
entre las patas
si más allá del puerto
están los peces humanos burundanga
cuando voy a salir
de esta prisión
exquisita
si el poder de mi mente
levanta sillas

y barre el suelo
perfora tu anhelo
hasta dejar solo
cenizas
en cada uno de tus días

si

y mis ojos imperfectos
roen con fruición celosa
muertes perfectísimas
jugueton aún para pensar que
verte llorar
es sinónimo de que
sentis

si

si en mis cajones
encuentro un par de
bombachas
una pelota de golf
una demanda penal
libreta de enrolamiento
una media solitaria

si

si mi alma esta partida
pero hiede a vida y pide vida
para bien o para mal
algo bueno
debo estar haciendo
algo malo debo de estar
evitando
lo hago con todo el
conocimiento del
miedo
desconectando el teléfono
buscando una colilla

si en mi pared hay una revuelta
mexicana

si

hay algo en estas cosas que
gritan pidiendo sangre y
prometiéndolo
y sangre toma

oh si.

NO HAY PETARDOS POR AQUI, JOVENCITO

Me bajé del Citrôen
mi cabeza estaba a la altura de
el asiento
el asiento olia a cuero
y a desodorante de tapiceria

caia la tarde
o yo caia
sobre lo que sea que signifique el cielo

entre a la casa de Isleta
esa noche comimos
carne con arroz con mayonesa
(o le dicen mayonesa de arroz?)
en el patio

me dormi sobre la cama de abajo de la cucheta
cuando me desperté era tarde
medianoche
sonaban las bombas los petardos
y desde la habitacion en penumbras
podia ver a travez de la reja las deflagraciones
reflejadas sobre los dibujos de la pared
patos amarillos sonrientes
una granja
juncos
un televisor

SABA

una virgencita de plastico fosforescente
con los brazos abiertos

a tientas, en panico, llegue a la habitacion de mi madre
estaba acostada con su novio de entonces

mama.

mama.

es año nuevo.

vamos a tirar petardos.

No hay petardos. shhh. mas tarde. mas tarde.

volví a la habitacion agarrandome de las paredes.

las explosiones.

me tumbé sobre la cama.

no pude encontrar una colcha para taparme.

me así a un pedazo de la funda del colchon

tiré

me tapé con lo que sea que fuese y

a veces todavia duermo

ahora estoy mas acostumbrado a la oscuridad.

MATCHBOX

jugaba con un autito de juguete
un pequeño remolque amarillo
era mas grande que la palma
de mi mano
mi mano todavia tenia la magia
de saberse gigante
una remera
uno pantaloncitos
el pelito
el espiritu santo en el pecho
yo
al lado de una montaña de arena
en el patio de mi casa
un jueves
a veces todos los dias son
jueves
cuando estas lleno de Dios
y los jueves eran buenos
los martes eran buenos
los sabados iba a lo de mi papa
y el resto de la semana
un autito, un muñequito
mi madre
"no se a donde vamos a ir
voy a tener que salir a vender limones!"
y
"no juegues en la arena carajo
que esta lleno de meo y soretes de gato!"
y a la noche en la pequeña cocina
se freian milanesas
y pure
y sonaba la musica
y yo pensaba
lo mismo que
ahora

«MATCHBOX

Made in England».

DE LA GUERRA EN EL SUR

Papà, con su saco y su corbata y sus pantalones
papà, cabizbajo y triste y no hay más
papà con el yeso en la pierna acostado empezando los días
de lo menos en la vida
sin una mujer sin una alegría
tal vez una novia
hijos corriendo por aquí
lanzando pelotas de ping pong
llega papà de trabajar cabizbajo
triplemente padre
y yo le pregunto
porque me gusta preguntar mucho las cosas
papà

ganamos la guerra?

ELLOS TAMBIEN

A veces me pregunto
por que hace lo que hace la gente
luchando intensamente
por un buen par de zapatos
nunca abotonandose mal una camisa

tomando tragos de colores
azules
marrones
la gente tambien se pone azul
visten vaqueros
nadie habla de como les
fue en el baño
se recortan las barbas
y buscan las palabras exactas
para decir en reuniones
en funerales
con motivo de un nacimiento

se ponen contentos con esto
y tristes con esto otro
como todos
pero siempre hay un filo particular
en el modo de decirlo
una delicadeza llena de gozo
o una contenida y austera
tristeza civilizada
cuando algo en los controles automaticos
ha fallado

debe ser que yo no hago mucho
de nada
tengo una silla y un pequeño escritorio
y ellos tambien
y me hago mis mates amargos por
la mañana
y ellos tambien
y cuando llueve suelto un suspiro largo
como un enorme tallarín frio
y ellos tambien
y me acuesto en los parques
o en los bancos
harto de desmadejar la vida

y ellos
se arreglan un botón mal abrochado
posan las pavas en los individuales
y cuando ven una mosca
la mosca sale aterrada por la ventana
gritando:
«Parenlos, esta no es forma de vivir!»
y ellos sonrien
peinados y satisfechos y antiterroristas
y esa pobre mosca cruza un par de barrios
con su valijita de recuerdos e imprecaciones
se mete entre las rendijas de mi persiana
a tomar un vasito de mugre caliente
y me lo cuenta todo,
absolutamente
todo.

EL HILO TRACTOR

Hay un hilo tractor
en esta llanura de soledad
un apriete severo en
una muñeca que desangra
demasiado sola

y a veces me pregunto
que será de mí si no
encuentro algo
y que será de mí si algo no me
encuentra a mí

todos decimos
que los que se fueron
volveran
o que seran reemplazados

debe haber un quorum
ahi afuera sobre
lo que es ser
fuerte
sobre como sentir
las cosas irreparables que
se hacen carne en este y aquella
una idea general
torpe como un elefante
que se posa en la cabeza
de los mas fuertes
y esos ecos están llegando
a mis oídos
están llegando

ensayo curitas
hago aterrados malabares
tratando de estar un paso
y medio
adelante
de cada catástrofe
hablo sólo
con el techo
me miro en
el espejo sucio tratando
de sacarme la cara que porto
y ponerla en el vaso de agua que
algún día serenará a mis

dientes nuevos

Mirá este vaso:
está lleno de vino.

BASURA

Si digo que las rosas no tienen razón de ser
en el planeta mental en el que vivo es porque
en este planeta mental en el que vivo
las maravillas a ofrecerse se tiran en
tachos de basura compuesto de las más bellas rosas.

EL KIOSKO DE CEJAS

Cejas
se llamaba Cejas y Cejas
tenía un kiosko
al frente de una vieja casa
y en navidad le íbamos a comprar
jarrones chinos y petardos
y los reventábamos después en la cortada
de mi casa

Cejas tenía un hijo que iba a la escuela conmigo
y también tenía problemas con la vida
con el kiosko y con los ojos que se le
ponían tristes
estaban tratando ahí adentro del kiosko
sentados en las sillas
a media tarde a media luz
sentados y pensando

yo me cago en la poesía...
prefiero ser un salvaje mogólico
a un amanerado sin corazón
por qué?
porque cuando pienso en Cejas ahí adentro de
ese kiosko
empotrado en un viejo caserón de Palermo
se me revienta el orto de tristeza
me parte esa partida ante mis ojos
y quisiera sacarme los de la cabeza
y tirarlos a la basura

a mis ojos?

a ellos?

Un día fui al kiosko de Cejas
y no tenía jarrones chinos
no tenía rompeportones
solo triangulitos
y le vi la cara
tenía
esa cara
y esa cara se posó como una mariposa
sobre mi cara y se hizo mi cara
hace mucho
tiempo atrás
y ahora que esa gente está muerta
o que yo creo que está muerta
a mí también me piden cosas que no

tengo
y tambien estoy esperando morirme

ELLA

Tenia el pelo lacio caoba hasta la mitad
de la espalda, los ojos grandes marrones
una cara dura y severa
el flequillo en la frente
la piel ligeramente tostada
(describirla es inutil
se te metia en la carne
pero uno no decia nada)
se ponía un juego de equipo de gimnasia
que ni Menotti
azul
con rayas blancas
parecía un aguatero
pero con tetas
(supongo que tenía)
lo unico que puedo recordar es
verla de cerca
del busto para arriba
como en un daguerrotipo a cuatro colores
ignota por todos los idiotas del barrio
o, no teniamos opinion formada
de ella
no participaba de las juergas
del barrio ni se juntaba con los pibes
en la placita de Chenaut
era «la hermana de alguien»
se llamaba Fernanda o era la hermana de un tal
«Fer».
Un dia apareció con una remerita blanca
con encaje
jeans
el pelo brillante
la piel tostada en los finos hombros
zapatillas
finos dedos en elegantes manos
le vimos los brazos
pudimos intuir la geografía de su abdomen
equino y sensual
y alguien dio vuelta la cabeza
para verla y la manoseó toda con los ojos

y yo lo vi todo
lo vi con todo mi cráneo adentro
con todo mi ser vírgen y salvaje
me redujo a escombros
y a pesar de que ahora
Las Cañitas es un cementerio
ese dia brillante yo me dije
que el barrio, mi barrio
(y me golpeé el pecho)

se estaba poniendo
lindo
lindo
lindo.

No la vimos nunca
pero nunca
mas.

EL HOMBRE DE ABAJO

Si me entero que esto que tiembla
en mi corazón hecho mierda
no es amor
tal vez sea pánico
tal vez sea una tortura mórbida
una compresión letal

en mis dedos hay rayos esta noche
la que amo duerme en mi cama cansada
con sueños delicados hechos de el cielo
mas puro y mas oxigenado
que vi nunca

y yo en esta mesacárcel
con mis grilletes de plastilina y mi cola y mi cara
de perro
sin dignidad aullándole al tiempo
porque mi escala de grises
centellea en el frío de la noche

perra buscona se consiguió al fin una
gran panza

si me entero que este cariño que abrazo como a un
bebé
se muere dentro mio o cambia la cara a la de
una serpiente
yo me muero antes de morirme
me muero dos veces un millón de veces

yo me seco todos los sueños
yo me planto para nunca volver
cayendo antes de caminar
gritando una lengua muerta antes de musitar un te quiero
rompiendo la porcelana china de la abuela y ahorcándome
con las telarañas fátuas que caen desde el techo

No quiero saber que va a pasar
cuando meta la mano en la rejilla
y agarre de los pelos mojados al hombre
que vive debajo de mi departamento
que no es mas que el otro yo de mi otro yo:
leyendo una revista en un living vacío
una silla de maderas nobles suecas de Ikea
una alfombra de lionóleo naranja
anteojos baratos de lectura
un cardigan marrón apolillado
descalzo y tres veces descalzo
Wendy Carlos de fondo
con su Bach hecho de fieltro verde
y electrónica de Muzak
mientras las mareas de los hombres
ahí afuera se escuecen, dilatan
expanden
mientras yo acá arriba
poseído por un destino delirante y cruel
me rasco el cerebro a través
del agujero que dejó mi última travesura.

UNA TARDE EN LAS PELICULAS

Su vida no era perfecta
pero me dió la chance de compartirla conmigo

Fuimos a ver una pelicula a un cine
en Mar de Ajó

"Firefox"

Era un hombre sano que vivia para sus sueños
sus hijos
su mujer

Le gustaba salir a correr de vez en cuando
en su juego de jogging gris

Trabajaba en este lugar, unos años mas tarde
tuvo un problema y se tuvo que ir
o lo dejaron irse

Le costó mucho superarlo

Era mi tío

tenía un bigote
en una cara como de Papá Noel de Coca Cola

Cocinaba muy bien
peceto
con ravioles
y me dejaba comer dos o tres platos
los platos seguían viniendo
todos pensábamos
que no nos íbamos a
morir
nunca

Y en 1982
fuimos a ver esa película
que me gustó mucho
los americanos
le ganaban otra vez a los rusos
aunque los rusos no hacían nada malo
Clint Eastwood
simplemente
no podía fallar

después fuimos a comer unos mariscos
a una esquina
una vez caída la tarde
viendo a los asistentes del cine
salir y entrar
inmersos en la electricidad de la noche
y la luz eléctrica
nos rodeó
en un círculo íntimo
perfecto
el salitre del mar en el aire
el bienestar de un mundo
nuevo para mí
la continuidad de un heroísmo poderoso
en un mundo ya sin guerras heroicas
las vacaciones
el alivio
la prórroga para él
de ese caminar aún

en los sueños

Murió a los ochenta años

tenía sus ideas
y algunas eran muy buenas
había visto cosas profundas y dolorosas
no siempre o nunca la tuvo atada
había visto pobreza
escenarios y panoramas dentro y fuera de la tierra
y me lo hizo saber
con su abrazo sincero

Lo extraño
extraño a mi padre

Quisiera despertarlos del sueño de la muerte
para que me vuelvan a decir esas palabras sabias
sacudirlos inclusive desde la caja de los huesos que
todos seremos algún día y
decirles:

"Una vez, mas, por favor, diganmelo
una vez mas para que esta noche aprenda
y vuelva
a dormir"

Pero ya no están

Todo lo que me tenían que decir
me lo dijeron
y su fuego se extinguió en el fondo de mi alma

Yo tuve lo mio
y al igual que ellos no soy perfecto
y no se a donde voy a estar o que voy a ser
cuando mi mensaje llegue a otros
y se disipe
con la quietud de mi cuerpo
una vez que yo me vaya.

ALAS DE LIBÉLULA

Tengo manos que chocan contra boletas de gas y de luz
ojos que quieren jugar videojuegos y dedos que quieren
meterse en la vagina acuosa de la que amo
pies que apartan con zapatillas rotas el camino triste del
pedregullo de ladrillo molido en los senderos de el Jardin Botanico
o en la plazoleta de la columna persa en la Costanera Sur
y me cruzo la frente y los ojos con un antebrazo hinchado
para sacar la fiebre de mis ojos enfermos, quiero triturarlos
arrancarme la calavera sobre mis hombros y poner en su lugar
un faro guía para todos los padecientes del mundo
como si se tratara de un nuevo hombre aspirina
el canulado loco el sufriente de el diamante en la ciclópea pupila
pero solo soy un yermiteo, un caido en gracia con un bolsillo agujereado
un desangelado harapiento muerto de hambre que rasca pantallas
de televisor mientras espera que la bomba contra el hambre se
desmantele en el fondo del culo de los grandes sabios megamentales
que se la guardan en almacenes abajo de la tierra
vos sabes quienes son estos tipos:

nunca hablan de como cuando o cuantas veces al dia se masturban
comen muchas pastas italianas bien hechas pero nunca engordan
y evolucionaron para nunca tener que tener un pouch
saliendo de el bolsillo del delantal blanco
no estan denominados entre ellos ni existen mucho afuera
tratan a sus hijos como graciosas ovejas incontinentes
los alimentan con telgopor y los obligan a cortar el pasto del
jardin tres veces por semana
aborrecen la cerveza y cuando ven una botella de vino
el corcho les hacen mojar la pinga porque las puertas guardan
cosas que vos y yo queremos pero que solo ellos saben como
se hacen y por que nos las dan
tienen un buen sueldo y cuando se vuelven mas grandes no
pierden mucho el pelo porque les crece bien duro y blanco
y cuando cae la noche arrancan el auto en una sibilación sepulcral y
cargan en el lomo, mientras apretan el suave acelerador, un par de alas de libelula
con la que pueden apagar con su peso todos los movimientos y los
sueños de la tierra
A veces se les queda algo de comida entre los dientes y hacen una mueca
adelante de algun comensal bien pagado y se lo sacan con los dedos
sin tapujo alguno y cuando les veas los dedos van a ser como
maravillosos y largo dedos, falanges gráciles y super prénsiles y
en cada dedo una maravillosa uña manicurada naturalmente por la
naturaleza infrahumana de su trabajo, el trabajo de el pensamiento
devastador de los seis mil ojos eléctricos de una mosca
y en las manos de esa mosca una lupa y en esa lupa
está el mundo entero, y mi mano levantando un helado y los brazos
tuyos levantando a tu hijo con dos cabezas recién nacido y en la pupila
de tu hijo la primera y mas completa impresión de la obscuridad total y aterradora
de la mas profunda de las noches
y ese es el motivo por el cual pateaba ripio aqui en la costanera
y ese es el motivo porque vos fuiste a un recital de poesia donde
no podias fumar tabaco escondido debajo de la mesa y ese es el motivo
por el cual te tuviste que ir al baño a vomitar aire y en la pared viste el numero
de un flaco que ofrecia su boca para ayudarte a dejar de pensar
en las alas de libélula que ya se empiezan a asomar a travez de tus homoplatos
a medida que toda la merienda va saliendo urgente por tu boca
una vez mas una vez que no encontró, ninguno de los dos,
lo que buscaban

PROFUNDA Y DELICADAMENTE

Cuando tatuás tu cuerpo es porque
antes han tatuado tu mente

Lo hice en el año dos mil seis
una fecha con un número impersonal
aparte de el hecho que no tenía para comer
Por esas razones de la vida
o por esas estaciones de la vida
solo me quedaba arroz y vinagre
Dejame que te diga como sabe el arroz hervido
con vinagre: huele a cuerpo partido a tristeza
huele a principio de siglo huele a conventillo
a compresa para tuberculoso
huele a ir a buscar colillas de cigarrillos
abajo a la boletería del subte huele a desamor profundo
a teta alejada a clase de nivel de perro
a pulga repleta
a carie honda

Me desestabilicé por siempre

Entonces tomé agujas colchoneras hilo
até las agujas con el hilo un frasco de tinta china
negra y sentado en el medio del living
debajo y desnudo en un invierno crudísimo
en Buenos Aires me perforé hasta que la sangre
cayó de mi antebrazo y de mi hombro
y caían también mis lágrimas de mis ojos
y no necesitaba mis ojos más que ahora

Era lo mejor que pude hacer en ese
momento y ese momento viene ahora
a mis ojos
escribo en este infierno para explicar
este perforarme
Permanece el mismo hambre
el mismo hombre
el mismo nombre

El tiempo se mantiene inestable
en el Río de la Plata.
Me mantengo quieto.

Saco la música de fondo
Una entrevista a Onetti
y todos los trabajos infantiles que nunca hice
a) un recuerdo lejano de mi paso por un
catafálquico buffet de abogados,
un conmutador telefónico zumbando

Tengo la sangre cruzada
y lo sé
el perfume de "la cría cambiada"
angelito de fractura
bello y resiliente e inútil
como la hiedra

Soy profunda y delicadamente porteño
y por ende sufro profundamente
soy profunda y delicadamente maricón
por ende sufro profundamente
soy profunda y delicadamente gringo
y tengo los ojos hundidos y rasgados
por ende odio profundamente
las profundidades
y la mariconería
y este Río de la Plata inmenso que se despliega
ante mis ojos con la forma de la vida

Estoy profundamente vivo
y me quiero mucho

y por eso
profunda y delicadamente
llevo del bracete como mi enamorada
a la profunda y delicada
muerte.

ALGUIEN TE QUERRÁ SI CIERRAS LA BOCA?

"Alguien te querrá al fin si cierras la boca? Que es una boca si calla? Palabras espúreas solo emiten ritmo, ritmo de sevillanas, ritmo de ametralladoras, la banda verde. Has de callar alguna vez, has de resucitar solo una vez. Alguien te amará desde el silencio? Un boxeador en la lona, un lobo flechado en la nieve. Marsopas escupiendo agua e internandose en el azul de tu pecho. Alguien te amará si cierras el pico? Ruedan dados, la mano transparente se aleja aterrada una vez echada su suerte. Abre la voz: te ha tomado el silencio"

TEMPRANO POR LA MAÑANA

Pienso en lugares donde estuve antes
y me trabo con un hueco en el pecho
como un hueco en el polvo:
es el unico lugar al que quiero volver el
de los abrazos
Aquellos dias de juventud con la maquina de escribir
y ahora veinte años despues, soy un contador?
Un archivista? Un ensoñado, un maniático?
Mi enfermedad
afecta mis sentidos y me hincha y solo

me relamo en esa dilación febril?
O es que solo me estoy volviendo loco
como cualquier otro y maniatado como estoy
espero que en el entretiem po entre el nacimiento y
la muerte suceda algo?
Un terremoto en la falla del Rio de la Plata?
Un amor correspondido que me arranque la cabeza
en una noche de furia?
Ganar la quiniela? Entender nuevos aparatos?
Quebrar el código de una nueva filosofía que
me diga que las cosas están como están y dejar de llorar?
Paseo por el Bajo de el distrito federal.
Hay un gran silencio. No hay seres humanos a la vista.
Aquellos brillantes sitios de la infancia se han apagado.
Las terrazas se han demolido. Los personajes otrora
fascinantes y luminosos han muerto. Mis compañeros
de cuando niño se han vuelto adultos y crían otros
niños. Sus padres y mis padres han fallecido.
No deseo que sus hijos busquen una vida que les
salga resultona. Se ha hecho dinero, se ha perdido dinero.
Se ha robado dinero. Se ha devuelto dinero.
Y el amor. Mujeres han venido y han gritado y se han
ido y después vinieron otra vez los días de verdadera
intimidad. Miramos por esta ventana del balcón.
Solo los indeseables parecen no morir nunca.
Se abren y se cierran las puertas de los ascensores
con suavidad a la mañana, con estrépito del carajo
los fines de semana a la noche. Bebemos, hablamos,
soliloqueamos, extendemos frases que no queremos decir
frases que no son lo que queremos decir, se extienden.
La lengua desesperada tiene culpa porque se mueve sin motivo.
Se retráe al paladar y ahí se queda por un momento.
Después se retuerce y junta saliva y se mueve de vuelta.
Deberíamos tragar más cerveza, más palabras, más insultos,
más orgullo, más veneno, más waska. Deberíamos tragarlo todo,
pero nos ahogaría la culpa de nuestra cobardía. Ni siquiera sos
vos, soy yo. Temprano por la mañana. Descalzo y tenso de
abdomen con el pecho lleno de humo de cigarrillo y los
gritos de la calle expandiéndose por mi pobre alma en pena
que solo quiere una pared para romper con el puño.
El espacio de los recuerdos se disipa nebuloso a medida
que los vapores del sueño retroceden como una gran plaga.
la noción de este escritorio cribado de objetos molestos
e imprácticos, mayormente basura, platos sucios, ceniceros
llenos de colillas reventadas de cigarrillos, estampitas de
santos que nunca pensaron en mí ni en vos, un mate frío.
Los tiempos jóvenes de la desesperanza, tan queridos
y amamantados con tanto cariño, se han quedado calientes
en mi abrazo y se han materializado inconsecuentemente en
esta desesperanza más real. Son estos objetos los que me hacen
querer meter un puño por mi nariz y darme vuelta las tripas

como si se tratara de un títere hecho con una media:
el interlocutor que llevo dentro y que araña el ojete del sol
tan a menudo con manos de blancos huesos de pollo debe
saber algo independiente a mi misión de olvido.

DEMASIADOS LIMONES AQUÍ

Cuando me acuerdo de Mariano
(alguien a quien a duras penas conocí)
(pero en los loqueros uno ya se conoce a conciencia)

La cara inflamada por la medicación
y la tristeza
ojos vidriosos azules, pelo blondo, contextura
hendida y trágica
Le habia dado a ella una foto de su cara
de tiempos mejores
en la foto estaba sonriente, peinado, limpio
nutrido y querido

Entonces ya moraba en esa casita de desamparo donde todos
respetaban a todos, y era un insulto antes y seguro debe
ser una vergüenza ahora que haya lugares donde
la gente no se grita los unos a los otros
camisa sucia con el cuello espachurrado
las bolsas en los ojos
una excusa de sonrisa
o una sonrisa por excusa

uno nunca sabe muy bien por que
a esta altura

esa cosa llamada sonrisa aparece en medio de la cara
si es que todavía te queda una
cara que donde ponerla si es que todavía te queda
una cabeza

Iba llendo ese dia al semi-internado donde me
revolvian el cerebro cuatro veces por semana
vi a los bomberos en el paso a nivel
El joven poeta habia olvidado de olvidarse de
las razones equivocadas
el tren estaba parado a unos cincuenta metros
pasando el cruce de peatones
y el joven poeta estaba esparcido aqui y allá
debajo y arriba

Escribia sonetos y poesia rimada
habia sido premiado
mi ex-mujer tenia copias de esos poemas
yo los habia leido y si los tuve en mi casa
ya no los tengo
no porque fueran muy malos
ni porque fueran muy buenos
poemas sobre limoneros
empezaba con limones y
terminaba con limoneros
me hacia acordar a Lorca
Lorca y Mariano terminaron
en una zanja por tratar de ser
hermosos

Caminé unas cuadras a la izquierda
crucé por el tunel que va por debajo de la
Estación Carranza
hice dos o tres cuadras hacia el sur
rodeé la escena de la tragedia solo para
defenderme de eso
porque yo ya estaba muy cerca tambien
volví hacia el nosocomio
hice mis preguntas
me respondieron algunas y algunas de esas
preguntas
esos hijos de puta psiquiatras hijos de una gran puta
todavía me las siguen cobrando
esos intrusos que una vez que entran en tu alma

te meten un dedo en el culo y lo dan vuelta
y hacen que te guste

El apellido era Newton
cara roja y ojos azules como el agua de la lluvia
en un cristal mugriento
edad no especificada, lejos de los treinta
panza residual el pelo revuelto
hijo de una buena familia
o habia una familia adentro de ese buen hijo
vos y yo sabemos que los poetas nunca tienen
una buena familia
ni nacen en un mundo bueno
el mismo mundo que los pone en la carcel
en un loquero
en un cuartucho de beneficencia
los locos, los putos, los comunistas
los pervertidos, los esmirriados asistentes
de los cines pornos y los puterios
los nerds detrás de sus gafitas ensangrentadas
la enana de una sola pierna
la gorda que se sacaba solo dieces y que ahora
limpia oficinas cuando cae el sol en el
cementerio del distrito bursatil de Catalinas Sur
la chiquilla pálida que vendía dibujos a lápiz borroneados
en la noche de Balvanera con dos grados bajo cero
por cinco pesos y que nunca compré
la manera estoica y automática en que las putas gordas
y viejas de Plaza Miserere se paran contra las rejas
esperando a otro soñador estafado como ellas
alguien que pague por eso
los esnifantes de todo
los conocí a todos
los conocí a todos
algunos aún estan vivos pero esos son los menos
se esconden conmigo a la noche
algunos vienen a casa a tomar una cerveza
y los hago enojar porque estoy enojado conmigo mismo
(vuelven, porque son mis amigos)
y alguna vienen a dormir a mi cama
coge bien, ama intensamente, llora copiosamente
y la acaricio porque tiene el corazon de un rojo muy oscuro
se lava el pelo y a la noche duerme conmigo
con un ojo abierto y con el otro cerrado soñando
con pasos a niveles, nudos de horca, pastillas
flores de plastico, pañales sucios, drogas,
patios de escuela baldios donde juegan
los hombres y mujeres convertidos prematuramente en ceniza
que espasma
helicopteros rojos, jirafas rociadas con napalm norteamericano

y la sonrisa de mamá que es como la cabeza cianótica cercenada
de un chimpancé con esa mueca perenne en la jeta
misiles que caen en solares de azufre en el corazón de la infancia
trompos yoyós muñecas con los ojos dados vueltas con
las tripas llenas de discos rayados imparables
y limones
muchos limones
muchos limones sin milanesas debajo para comer
solo limones
gordos y estúpidos limones entrando en tu boca y en
la mía
contra tus dientes y en contra de tus lágrimas
uno por uno llenandote de infierno
ahí en el papel
ahí en el papel
ahí en el papel
y es estúpido y triste y más triste y más estúpido que antes
antes que la primera vez que pensaste en ello
en la niebla feliz de la juventud
y te asalta este sentimiento alienígena a todo por lo
que peleabas y resistías, no?
Y cuidado conmigo
que estoy suelto
aún y te estoy
buscando a
vos.

LOS HIPOALERGÉNICOS AMANTES BUSCADORES DE MOCO

Debe haber gente que cuando estan
desayunando con su amorcito hacen en
el medio, entre
los dos,
como una trincherita llena de minas
y granadas y alambre de puas y pequeños soldados
germanos de la 1ra guerra mundial borrachos
en miniatura y una
turba de exaltados con sombreros bombines revoleando
su indignacion en el puño como diarios del dia,
furiosos, furiosos!,
y así comen su sanguchitos ellos, LOS ELLOS,
los ellos dos ahi en la cama con sus sanguchitos
y sus tecitos, sin tocarse para hipoalergenizarse
listos para desatar una guerra nuclear solo por un
pequeño moco hecho de diamantes que derraman
lagrimas.

ME LO DIJO SKYBIRD

Me lo dijo Skybird
Y también Melissa, desde la Georgia metamfetamínica

con los dientes frontales
podridos
al lado de cajón

Y otro que anda por ahí que dice que me quiere
pero a ese nunca en quince años lo vi dar
una limosna

Me lo dijo el misil
(andate mientras puedas que esto va para
largo)
y me lo dijo ese pelotudo que vendía droga en mi
viejo barrio
el de la tía mogólica
el golpeador de santos
el matador de balones que terminó debajo
de las ruedas de una Beretta
todo tieso y dejando una huérfana rubia

Me lo dijo el caballo enano que me dejó pasar al otro lado
de la montura y me mostró el sabor del suelo
(no se por que se me hacen todos enanos
todos MUERTOS)
Me lo dijo el Topolín con su avión de juguete rojiblanco

y la maestra en el patio de la escuela
la que le decían Nido de Cóndor
(hairspray queen) (la soñata de la sombra
purpurinada verde en los ojos, la Creepy Fanny 1978)
EL REZAGO DE EL HARAPO DE POLIESTER Y
NAFTALINA

Me lo dijo la revista que prevenía de la superpoblación
de todas las piletas calientes en todos los veranos venideros
Me lo dijo mi abuela

macilenta
al tratar de recordar, aún joven,
el nombre de su verdadera madre
Me lo dijo las piernas deformes de mi padre
el cerebro graso y grueso de mi hermana
el comentario ácido de mi primo
el cenicero blando de su hermana
la cara llorosa de mi tía descubriendo que al
final nos quedamos solos con un enfermero transparente
o enfermos y transparentes haciendo de enfermeros
el cajón de mi tío con su chapa identificatoria
mi padre de vuelta, en una cama berreta de hospital
los ojos cerrados
haciendo la última plancha debajo de una sabana blanca
impecable

Y ví poetas que me lo quisieron decir
y no escuché
(todos los poetas tienen una amplia imaginación)
(yo sé donde está el frente de batalla)
Y no le doy bola a los diarios
Y me quiero lo suficiente para ver el daño que me hacen
Y trató de decírmelo Tom y Jerry en la era espacial
(picudas emociones, gorjeos de gozo puro!)
Y los susurros de las amapolas tóxicas en los labios de los malditos
esos sábados tristes

LARGOS Y MARAVILLOSOS Y TAN MÍOS
en que no me dejaban ni la mesa pa apoyar los codos arriba
y los aviones, mis queridos y amados aviones que
pasan cada día y cada noche mas y mas cerca de mí
terrazza y los pibes ya no juegan en las calles
no hay interacción en la brisa del verano
o en el congelamiento de piés del invierno
(Thought this: Ellos estan AQUÍ y yo no ERA ASÍ).
Me lo tratan de decir los dos crios del quinto piso
enfrente a la izquierda de mi balcon que se raja de llanto
dos niños jugando a la Playstation delante de un televisor
de cincuenta pulgadas
las caras perplejas iluminadas por los leds
Y lo entiendo y no me molesta:
solo me pasa «levemente" por arriba de la carne toda
de la cabeza y de los hombros y me separa la corriente

del pensamiento como un cuerpo es fetado por las ruedas de un tren.

Y me lo quiso decir Mr. Ed, en blanco y negro,
perfumado a bosta y a muerte
la televisión de mi abuela reparada todos los años
con ese olor característico de las valvulas
empujadas hasta un límite paroxístico:
yo era un niño también y también estaba iluminado por la
D.A.T.A., por la vida y por la muerte, por mi
propia y marcial mariposa que nunca moriría
y,
como todos ya sabemos, vos te hiciste viejo conmigo
(se me saltarían las lagrimas, pero yo nunca lloro).
(Esta noche no voy a llorar, me dijeron que está mal).
Y me lo quiso decir el Winco con su W roja encendida
QUE? QUE? QUE? DECINOS!
desde los parlantes plásticos y la perilla de agudos
a las cinco en punto
trizándome en deleite
Funcionó? No funcionó? Hice algo mal?
Me abracé a la tristeza? La enfermedad me abrazó a mi?
Me hice viejo con vos y Dios nos tenga en la gloria
porque permaneceremos hermosos por diez mil
años más de silencio
Las arenas de La Rioja y las playas de Mar de Ajó:
lejanos con nosotros mismos, data inservible, un manojito
de humo de cigarrillos sobre los caracoles olvidados
entraña nuestra calcárea al servicio de toda la nada
y,
por supuesto como nó
la idea de permanecer moderno cuando solo se
lo puede ser inconsciente y joven
Tengo una lepra particular que me llaga la raja
desde los vientos
Y: (silba baaaajo en este barrio, va por las cloacas...)
y soy el amo del mundo por diez minutos
y las músicas me tocan y me escupen
como en una novela de Luisa Kuliok y no
tengo medida alguna porque soy un Rey de los Idiotas
preparo mi cama para posarme en el olvido
y soy un grito y mido diez metros de largo
y peso menos que una polilla en huelga de hambre
y no tengo hambre
tengo sed
soy una bomba humana y quiero ponerme mas
CERCA TUYO
y me lo quisieron decir todos los débiles mentales
que conocí en estos últimos quince años
los de las limosnas y de los limosneados
y me lo quiso decir con los ojos la retrasada infinita

con los rizos negros mas hermosos, negros y brillantes
en una cabeza hueca de cristal amarantio
bajando la escalera como una pelota de paciencia
del nosocomio ese que me chupa la guita en el resumen
mensual.

Me lo quiso decir mi madre
que cuanto más te quiere mas te abusa sexualmente
Me lo quiso decir un pájaro volando por el baldío a cuarenta
y un grados con las montañas rojas detrás cuando aun no me moría
hace treinta y cinco años atrás
y creo que me lo quiso decir toda la inmesa alegría que he sentido
todo este tiempo en la Tierra, vagabundeando
contemplando y maldiciendo y volviendo a odiar

LO MALO

y amando

LAS COSAS TIERNAS

y lo que me han dicho, oh yeah, me han cruzado mas de
una vez los labios para cerrarlos por siempre jamás
(trabajar en una oficina, repartir volantes
empezar una dieta, ponerme las tetas, cortárselas a alguien)
decía, los labios
nunca los tuve, nunca quise esa suerte y
acepto el cepo y entrego yugular
aborrezco todo o no quiero nada o no me
acuerdo de sentir mucho, ya no tanto
y te miento porque me obligo a mostrarte las telarañas
y digo esto y de la esquina del depto sale San Benito y
San Martin de Porres a cagarme a trompadas
y el espiritu de mi abuela abre las paredes para decirme
que: basta.

Nadie lo sabe.

Me han tratado de decir que pare
que no me ahogue con el embrague
que no desista en mi obcecación por darle a la
cadera sutil el peso de su grasa
la marabunta de saliva que merece por
tratar de compactarla a puñetazo bruto y limpísimo.
Me lo quiso decir una vez un idiota en bicicleta
con la cara desfigurada por la mala suerte
o los palos míos sobre los perros en las manos de imbéciles
que solo querían castigar a sus propios e inútiles días
pero nada como un perro para ser la mejor
puta de un hombre
pobres perros
pobres aquellos que solo pueden autotitularese amos
de algo más, trsites hijos de puta mentirosos
hijos de una gran puta
que mal sueño te han dado para soñar
ustedes
los enceradores de auto

iso maniaticos de las chancletas
los resentidos porque todo les va a ochenta beats por
minuto
y no saben que hacer con su homosexualidad
reprimida.
Yo los he observado bien.
Los medí.
Siempre supe del peligro de masticar esa mierda.
la sufrí, volví, regresé, me callé, baile mi danza
bebí mi cerveza solo, pagué por mis pecados
y las paredes se me abren y rompo agua esta
noche.
Y cada vez que me lo trataron de decir yo dije: no.
Me dí la vuelta
acusando recibo y flagelado por la verguenza.
Ahora estoy solo en la vida de esta noche y cuarenta hormigas
cargan mi ataúd hacia el hormiguero
y veo la botella y la botella me mira a mí y todo
en el fondo de blues es un azul PERFECTO, en el
marco de mi ceguera
parece ser como un impiadoso videojuego
indeciso en su paleta cromática
sombbras de marron... tintes de terracota
Una lámpara para Vincent, dos parlantes
el sonido de las teclas del teclado
un mate desgastado
el cenicero lleno de cigarrillos reventados
las llaves de mi casa y el aguacero que no deja de caer
y me lo habian tratado de decir y escuché atentamente
pero no pude evitar que viniera porque,
claro,
TODO TIENE SU PROPIO TIPO DE RAUDAS ALAS
y yo había cerrado bien las puertas y las ventanas
y toqué mi musica y ventilé ambientes
y estiré las piernas cortas y extendí mi esperanza
larguísimamente como una gran y larga
copa delectable de vinosangre
y fui a mear
y mis ojos aun funcionan bien
y mis piernas funcionan bien y mis rodillas
funcionan bien y mi hígado y mis manos y
mi vejiga funcionan bien
es todo lo demás en el film pringoso
y poco comfortable lo que no puedo confesar porque
mi vista no me deja ver a travez del filtro salvaje
es todo el resto que no se dice en la bio
la desventración final que aún no llega lo que me calla
y estas manos tontuelas
y la arcilla del alfarero
y la demencia mal decantada
y un alma de cartulina,

Skybird,
es todo eso flaco que está mas allá
lo que no funciona.